

A Festa do Jazz tem desde sempre dado espaço ao talento emergente que se mistura com artistas consagrados/as e estudantes das escolas de jazz nacionais, criando um ambiente único e investindo na criação de uma comunidade forte. A partir de 2024 o alinhamento é programado em co-curadoria entre a Associação Sons da Lusofonia (ASL) e dois jovens músicos/compositores convidados. Assim, a edição deste ano conta com uma curadoria tripartida, em conjunto com a cantora e compositora Mariana Dionísio e o acordeonista e compositor João Barradas. Nesta edição, a Festa do Jazz dá uma particular atenção aos ambientes sónicos de cada grupo apresentando uma variedade alargada de estilos onde confluem diferentes sonosferas pensadas para este tempo. Através do encontro em palco de artistas nacionais e internacionais, celebramos a liberdade, a diversidade e a criatividade que caracterizam o jazz e a música improvisada.

A proposta de Mariana Dionísio foi a de "pensar numa programação que considerasse músicos que exploram as potencialidades sónicas dos seus instrumentos numa relação forte com a improvisação. Dois dos grupos, resultado dessa pesquisa, integram então a programação da Festa do Jazz, ambos no dia 7 de Dezembro. São eles Sonic Tender trio (Guilherme Aguiar [pno], João Carreiro [gtr] e João Valinho [bat]) - e o Duo Savina Yannatou & Joana Sá (voz e piano) - ambas formações aparentemente clássicas, mas com uma linguagem musical não-convencional absolutamente diferente uma da outra.

Sonic Tender é um trio que assume de forma imediata comportamentos de conjunto, fazendo-se passar por uma só entidade, como agente de uma acção muito específica a cada novo tema que apresenta. Nenhum desses temas está escrito, mas para quem conhece o seu recente álbum "Odd objects", o resultado é imediatamente identificável - ainda que, por ser improvisado,

muito diferente em cada performance - e facilmente associável ao nome que lhe foi atribuído - todos nomes de acções.

Se em Sonic Tender vemos os instrumentos interagirem de forma muito precisa na construção sólida de um material de conjunto, com Joana Sá sentimos o desdobrar do piano numa orquestra, tal a riqueza sónica da sua exploração tímbrica. De forma misteriosa e encantatória, Joana e Savina parecem contar-nos histórias como que numa dança, servindo-se de quase-palavras, num formato quase-canção do qual se apoderam de forma plástica, tateando à descoberta de paisagens inesperadas."

Já João Barradas refere que não hesitou perante o convite da ASL para se juntar a Mariana Dionísio "na procura de um programa abrangente, com estéticas descoincidentes e, a título pessoal, na incitação de jovens artistas. Essa pesquisa resultará em dois concertos com improvisadores e pressupostos diferentes.

Uma carta branca ao vibrafonista Duarte Ventura, jovem improvisador que se afirma na cena nacional com o seu bom gosto, linguagem actual e uma capacidade de composição fora do comum. Ao seu quinteto junta-se uma mão cheia de mentes musicais com práticas performativas distantes, mas certamente complementares às do próprio compositor. Um quinteto que nos enleva no seu primeiro álbum e que se expande, curiosamente, com algumas das minhas improvisadoras preferidas.

O segundo momento ficará a cargo do pianista Wajdi Riahi, jovem músico extremamente presente na cena musical belga. Dotado de um sentido rítmico apuradíssimo, Wajdi consegue tornar algo evidente numa surpresa e resolver problemas da música formal com soluções de absoluta liberdade. A sua seriedade com as grandes escolas pianísticas é evidente, ao mesmo tempo que consegue trazer o melhor da erudição de matriz árabe."

06 — 08 DEZEMBRO 2024



Organização:



Estrutura financiada por:



Apoio Institucional:



22ª edição

Parcerias:



Apoio:



Membro



06, 07 E 08 DEZ.
CENTRO CULTURAL DE BELÉM

05 DEZ.
BIBLIOTECA DA IMPRENSA NACIONAL

07 E 08 DEZ.
ANTIGO PICADEIRO REAL DO MUSEU NACIONAL DOS COCHES

06, 07 E 08 DEZ.
CASA DO COMUM DO BAIRRO ALTO

CCB CENTRO CULTURAL DE BELÉM

06 DEZ. SARAB

21h00 (Síria / França)

Climéne Zarkan (voz) Robinson Khoury (trombone, voz) Thibault Gomez (piano, teclados, voz) Baptiste Ferrandis (guitarra) Thimothé Robert (baixo) Paul Berne (bateria)

07 DEZ. SONIC TENDER

16h30 (Portugal)

Guilherme Aguiar (piano) João Carreiro (guitarra) João Valinho (bateria)

SAVINA YANNATOU & JOANA SÁ

17h30 (Grécia / Portugal)

Savina Yannatou (voz)
Joana Sá (piano)

LIV ANDREA HAUGE TRIO

21h00 (Noruega)

Liv Andrea Hauge (piano) Georgia Wartel Collins (contrabaixo) August Glännestrand (bateria)

ANDY SHEPPARD & AARON PARKS

22h30 (UK / US)

Andy Sheppard (saxofone tenor e soprano) Aaron Parks (piano)

08 DEZ. JAZZOPA

16h30 (Portugal)

Razy (voz/baixo) Nitry (rap)
Mariana Bonito (spoken word)
André Silvestre (trompete)
Francisco Bettencourt (saxofone)
João Pedro Melão (piano / sintetizadores) Gonçalo Diogo Morais (guitarra) Rodrigo Lima (guitarra, baixo) Filipe Padrão (bateria)

WAJDI RIAHI TRIO

17h30 (Tunísia / Bélgica)

Wajdi Riahi (piano) Basile Rahola (contrabaixo) Pierre Hurty (bateria)

DUARTE VENTURA 'REPERIO'

21h00 (Portugal)

Duarte Ventura (vibrafone)
Joana Raquel, Marta Rodrigues (voz) Miguel Valente (saxofone alto) Miguel Meirinhos (piano) Adéle Viret (violoncelo) Zé Almeida (contrabaixo) Lúri Oliveira (percussão) Luís Possollo (bateria)

ENSEMBLE FESTA DO JAZZ

22h30 (Portugal)

João Mortágua (saxofone), Bernardo Tinoco (saxofone), Clara Saleiro (flauta), José Diogo Martins (piano), Francisco Brito (contrabaixo) e João Pereira (bateria)

BIBLIOTECA DA IMPRENSA NACIONAL

05 DEZ. APRESENTAÇÃO PÚBLICA 'JAZZ PANORAMA PORTUGAL'

18h30

ANTIGO PICADEIRO REAL DO MUSEU NACIONAL DOS COCHES

07 e 08 DEZ. ENCONTRO NACIONAL DE ESCOLAS

15h00 - 18h00

ESMAE - P.PORTO
CONSERVATÓRIO DA MADEIRA
JAM - JAZZ ACADEMY OF MUSIC
ESCOLA DE JAZZ DO BARREIRO
CURSO PROFISSIONAL DE INSTRUMENTISTA DE JAZZ DA ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE COIMBRA
ART'J - ESCOLA PROFISSIONAL DE ARTES PERFORMATIVAS DA JOBRA UNIVERSIDADE DE ÉVORA
UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA DE JAZZ LUIZ VILLAS-BOAS - HOT CLUBE DE PORTUGAL
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA

CASA DO COMUM DO BAIRRO ALTO

06, 07 e 08 DEZ. JAM SESSIONS

20h00 - 23h00

FICHA TÉCNICA:

Organização
Associação Sons da Lusofonia (ASL)
Co-Curadoria
ASL, Mariana Dionísio e João Barradas
Coordenação de Produção
Cristiana Morais
Produção Executiva
Mafalda Corrêa Nunes
Produção e Comunicação
Eduardo Morais
Direcção Técnica de Som
Luís Delgado
Direcção Técnica de Luz
Pedro Leston
Stage Managers
Luís Hilário e Nadine Saize
Stage Hand
Luís Samora
Runner
Roberto Roque
Assessoria de Imprensa
Helena Marteleira
Design & artwork
Travassos

TRANSMITIDO EM DIRETO NA RTP PALCO Gravado e transmitido no Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém

BILHETES À VENDA EM BOL E CCB

