

FESTA DO JAZZ

22 — 25 Março 2018

A Festa do Jazz continua

Números da **Festa do Jazz** em 15 Edições: mais de **450** concertos; mais de **100.000** Espectadores; **255** participações das escolas de jazz; **4.000** músicos presentes; **30** obras inéditas compostas para a Festa; cerca de **1000** músicas compostas; cerca de **100** discos lançados na Festa, mais de **600** artigos, anúncios de imprensa e aparições nos media; mais de um milhão e meio de cartazes e Mupis; cerca de **750.000€** de investimento base (CML/EGEAC), etc...

Contar a História do Jazz em Portugal dos últimos 20 anos, ancorada à *Festa do Jazz* como evento nacional único, não se pode resumir a um elenco dos músicos presentes, dos prémios atribuídos, dos números de concertos ou da medição em milhares do público que por lá tem passado. A *Festa do Jazz* sempre foi um lugar de encontro privilegiado da comunidade e foi atravessada por diversas correntes musicais. Olhar para a sua História será sempre visitar a História recente do jazz em português. Muito para além dos números e dos factos! Foi o "*Lisboa Em Jazz*", antecedente da *Festa do Jazz*, que permitiu que a Festa fosse o primeiro encontro anual e regular dos vários sectores do jazz nacional em Portugal criando, entre variadas oportunidades, um networking formal e informal onde a competição de escolas como estratégia de agregação e formação de público teve um papel fulcral no desenvolvimento do jazz português. Olhemos para os músicos que ali têm construído e mostrado parte do seu percurso, como Ricardo Toscano, Diogo Duque, José Pedro Coelho ou João Mortágua, entre outros, mas olhemos também mais aprofundadamente para algumas das instituições que ganharam maior notoriedade ao longo dos últimos anos – a ESMAE e a Escola de Artes Performativas da Jobra - assim como a Associação Porta-Jazz. É essencial olhar, numa visão sobre caminhos futuros e a afirmação do jazz português num contexto internacional, para músicos como Sara Serpa, Susana Santos Silva ou João Barradas, que a *Festa do Jazz* praticamente viu nascer e cuja penetração em circuitos europeus e norte-americanos tem consolidado os seus nomes fora de portas. Soubemos também construir um património rico em termos de criação musical que contribuirá para o reconhecimento de diferentes percursos de músicos sem deixar de fazer uma análise crítica sobre o papel da *Festa do Jazz* português.

O diálogo constante, sustentado ao longo do ano, ano após ano, ao longo de 15 anos, entre a História em maiúscula e as histórias individuais que compõem esse quadro geral é um dos segredos da *Festa do Jazz*. Esta *Festa do Jazz* que se afirma este ano com o apoio dos que realmente querem o bem da comunidade. Num ano histórico para o jazz português, em que realizamos pela 1ª vez em Portugal a Conferência Europeia de Jazz (CCB - 13 a 16 de Setembro), em que se materializa a primeira a rede de jazz português, ambas conquistas da comunidade, aproveitamos para lembrar os 70 anos do Hot Clube, um clube onde muitos de nós, nos anos 70 e 80 do século passado, nascemos para a música improvisada. A *Festa do Jazz* 2018 é dedicada a Lurdes Júdice, vice-presidente da Sons da Lusofonia, que faleceu recentemente: uma mulher que "amou e fez o que quis", e nos deixou a herança de acreditarmos que "o mundo será salvo pela beleza". O concurso das escolas terá também um prémio com o seu nome. A *Festa do Jazz* continua! Inspirados na música e nos músicos saberemos construir novos caminhos e novas oportunidades.

Agradecimentos:
A Jorge Salavisa e José Luís Ferreira (SLTM).
Ao Luís Hilário pelos 15 anos e Alaíde Costa pelos anos recentes.
Às Escolas-professores e alunos; aos músicos sem os quais não haveria *Festa do Jazz* e que este ano decidiram generosamente apoiar esta edição; às editoras, festivais, críticos e associações.
À Santa Casa da Misericórdia de Lisboa – sem a qual não haveria *Festa do Jazz* 2018; A Élio Correia-Conservatório de Música de Lisboa; Duarte Azinheira-Imprensa Nacional; Paulo Pimentel-Ébano e Marfim; Jorge Lopes - Cool Áudio; Marta Lourenço e Mafalda Madureira-Museu Nacional de História e Ciência; Carmo Afonso e Solange Portela; Fern Pochtar; e todos os que à sua maneira trabalham diariamente para o bem comum.

Carlos Martins
Associação Sons da Lusofonia



A Festa do Jazz português continua

www.sonsdalusofonia.com

23 — SEXTA	24 — SÁBADO	25 — DOMINGO
PICADEIRO	CONSERVATÓRIO SALÃO NOBRE	PICADEIRO
<p>15h — 19h30 CONCURSO ESCOLAS DE MÚSICA</p> <p>JB JAZZ - Lisboa</p> <p>Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian – Aveiro</p> <p>Escola de Jazz de Braga</p> <p>Escola de Jazz Luíz Villas -Boas / Hcp Lisboa</p> <p>ART'J - Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra – Albergaria-a-Velha</p> <p>Conservatório de Música do Porto</p> <p>OFÍCIO DAS ARTES Escola profissional de Montemor -o-Novo</p> <p>JAHAS ROCKSCHOOL - Porto</p> <p>CONCERTOS</p> <p>21h30 PRÉMIOS RTP / FESTA DO JAZZ + CONCERTO ABERTURA "3 TRIOS"</p> <p>João Barradas Trio Rite of Trio Pablo Lapidus International Trio</p>	<p>14h — 15h CONVERSA JAZZ E GÉNERO</p> <p>Conservatório Sala Grande</p> <p>CONCERTOS</p> <p>17h — 18h EDUARDO CARDINHO QUARTETO</p> <p>18h30 — 19h30 RODRIGO AMADO HERNANI FAUSTINO HARRIS EISENSTADT</p> <p>21h30 — 22h30 BEATRIZ NUNES QUARTETO</p> <p>23h — 00h MARIA JOÃO OGRE ELECTRIC TRIO</p> <p>00h30 Jam Session</p>	<p>CONCURSO</p> <p>15h30 — 17h40 CONCURSO ESCOLAS DE MÚSICA</p> <p>Escola de Jazz do Barreiro</p> <p>Curso Profissional de Instrumentista de Jazz Bemposta Portimão</p> <p>Escola de Jazz do Convívio Guimarães</p> <p>Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra</p> <p>CONCERTOS</p> <p>21h — 22h QUINTETO RICARDO PINTO</p> <p>22h30 — 23h30 ALEXANDRE COELHO QUARTET</p> <p>00h00 PRÉMIOS ENCONTRO NACIONAL DE ESCOLAS</p> <p>00h30 ESML COMBO 2017</p>
ESPAÇOS EXTRA	CONCERTOS	ESPAÇOS EXTRA
<p>13h — 15h FORMALIZAÇÃO DA 1ª REDE DE JAZZ EM PORTUGAL</p> <p>Salon Coeur de Fern</p> <p>14h — 15h MASTERCLASS INTRODUÇÃO AO KONNAKOL</p> <p>Conservatório Sala Grande</p> <p>18h — 19h MASTERCLASS ANDY SHEPPARD</p> <p>Conservatório Sala Grande</p>	<p>CONCERTOS</p> <p>17h — 18h JOÃO PAULO ESTEVES DA SILVA TRIO</p>	<p>18h30 — 19h30 ANDRÉ FERNANDES' CENTAURI</p>

M/6
Organização: Associação Sons da Lusofonia
Direção: Carlos Martins
Coordenação Geral: Alaíde Costa
Direção Produção: Constanze Juergens
Direção Técnica: Jorge Lopes
Produção: Inês Lobo, Rosário Vale
Assistentes Produção: Sandra Cardoso, Tiago Silva

Assessoria de Imprensa: João Brilhante
Design: Sónia Teixeira Pinto
Equipa técnica: Pedro Karapinha, Henrique Martins, Luís Gaio
Estagiários: Adriana Parrinha, Mariana Telles, João Carvalho, Eduardo Mota, Guilherme Vales, Helder Araújo, Bruno Pereira, Henrique Santos, José Pereira, Miguel Colaço
Tiragem: 10.000

ENTRADAS: Concurso Escolas/ Showcases/ Masterclass: Entrada livre sujeita à lotação da sala.
CONCERTOS: Sugestão de donativo para artistas: 10€ (5€ para jovens até 23 anos). Sujeita à lotação da sala.
HORÁRIO: A bilheteira abre 1h antes do início dos concertos; portas abrem 30 min. antes; sem lugares marcados.

Graças ao patrocínio da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa e à solidariedade dos músicos de jazz portugueses é possível realizar este ano a Festa do Jazz. Os donativos servem para compensar estes músicos pela sua generosidade.

PATROCÍNIO: SANTA CASA, Sons da Lusofonia, REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA, CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA, IMPRENSA NACIONAL, U, mhnac, COOL ÁUDIO, EBANO & MARFIM, ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA, coeur de Fern

ORGANIZAÇÃO: Sons da Lusofonia

APOIO: RTP, ANTENA 1, ANTENA 2, P

PARCEIROS: SANTA CASA, Sons da Lusofonia, REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA, CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA, IMPRENSA NACIONAL, U, mhnac, COOL ÁUDIO, EBANO & MARFIM, ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA, coeur de Fern

MEDIA PARTNERS: RTP, ANTENA 1, ANTENA 2, P

22 QUINTA

21h30

PRÉ-FESTA CONCERTO PARA PARCEIROS E IMPRENSA

Concerto

Imprensa Nacional – Casa da Moeda

Carlos Martins, saxofone tenor
João Paulo Esteves da Silva, piano
André Rosinha, contrabaixo
Alexandre Frazão, bateria

Nesta noite de “Pré-Festa“ convidamos patrocinadores e apoiantes da Festa do Jazz para um concerto especial num sítio fora do circuito comum da vida musical. A Imprensa Nacional – Casa da Moeda abre as portas para uma extraordinária experiência a nível sonoro e visual que apresenta, num ambiente industrial, um quarteto que nos leva por viagens sonoras que passam pela música portuguesa mais tradicional como o Fado e o Cante, com novos arranjos, até outros ambientes jazzísticos de influência mediterrânea.

Sujeito a convite

23 SEXTA

21h30

PRÉMIOS RTP/ FESTA DO JAZZ + CONCERTO “TRÊS TRIOS”

Entrega de Prémios + Concerto

Picadeiro - Museu Nacional de História Natural e da Ciência

João Barradas Trio

João Barradas, acordeão e acordeão midi
André Rosinha, contrabaixo
Bruno Pedroso, bateria

Considerado como um dos mais impor-tantes acordeonistas do mundo na actualidade, e levando o seu instrumento para contextos em que habitualmente este não é ouvido, João Barradas revelou-se como um compositor e improvisador de capacidades fora do vulgar na área de jazz. Os seus discos *Directions e Home – An End As A New Beginning*, ambos editados em 2017, foram destacados pela crítica nacional e internacional, incluindo uma menção na lista dos melhores álbuns do ano 2017 pelo Downbeat Magazine.

Rite of Trio

André Silva, guitarra
Filipe Louro, contrabaixo
Pedro Melo Alves, bateria

The Rite of Trio é uma colaboração musical especial entre André Silva, Filipe Louro e Pedro Melo Alves. Um trio de Jazz Jambacore que se juntou para alterar a configuração esférica do Planeta Terra. The Rite of Trio é a metáfora da vida. O seu álbum de estreia *Getting All The Evil Of The Piston Collar!* (Carimbo Porta-Jazz)

foi destacado pela crítica como um dos melhores álbuns nacionais de 2015 (Jazz.pt e Jazzlogical).

Pablo Lapidusas International Trio P.L.I.N.T

Pablo Lapidusas, piano
Leo Espinosa, baixo
Marcelo Araújo, bateria

Pablo Lapidusas International Trio - P.L.I.N.T é o primeiro projeto fora do formato solo do pianista argentino Pablo Lapidusas em colaboração com o baixista cubano Leo Espinosa e o baterista brasileiro Marcelo Araújo. O projeto em trio destacou-se no Jazzahead 2016 (Alemanha), realizando um showcase e obtendo excelentes críticas. Em 2018 o trio começa a preparar novo material para a gravação do segundo álbum - *Bora* produzido por Joni Schwalbach e com a participação especial do Rapper brasileiro Marcelo D2.

24 SÁBADO

14h - 15h
JAZZ E GÉNERO UMA CONVERSA ABERTA
Conversa
Conservatório Nacional - Salão Grande
Com: Beatriz Nunes (cantora e investigadora) e Rui Eduardo Paes (crítico)

Falar de género é, necessariamente, falar da instituição do patriarcado e de como esta determina o funcionamento de uma sociedade moldada pela masculinidade. O movimento *We Have Voice* vem repor essa antiga condição do jazz, nas suas reivindicações de englobamento e não-discriminação. Será que estamos a viver o início de uma (re-)vaginização e (re-)queerização do jazz ou trata-se apenas de ruído de fundo?

15h – 19h30

ENCONTRO NACIONAL DE ESCOLAS DE MÚSICA

Concurso

Conservatório Nacional - Salão Nobre

Júri: André Sousa Machado, Lionel Santos, Marta Hugon

15h
JB JAZZ - Lisboa
Maxim Kolls, saxofone alto
Kush Lescrooge, saxofone tenor
Afonso de Portugal, guitarra eléctrica
Tomás Roça, baixo eléctrico
Samuel Palhas, bateria
Professor: António Quintino

15h35
Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian – Aveiro
Miguel Valente, saxofone
Luis Lélis, piano
Clara Abreu, guitarra eléctrica
Vasco Lourenço, contrabaixo
Daniel Cardoso, bateria
Professor: José Martinho / Marco Figueiredo

16h10

Escola de Jazz de Braga

Narciso Soares, saxofone
André Moreira, guitarra
André Reigoto, contrabaixo
João Silva, bateria
Professor: Richard Okkerse

16h45

Escola de Jazz Luiz Villas -Boas / Hcp – Lisboa

João Gato, saxofone
Diogo Almeida, guitarra
Tom Maciel, piano
José Almeida, contrabaixo
Pedro Antunes, bateria
Professor: Bruno Santos

17h20

ART’J - Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra – Albergaria-a-Velha

Marta Rodrigues, voz
Matilde Figueiredo, voz
Emanuel Tiepo, guitarra
Rafael Ferreira, guitarra
Gonçalo Naia, contrabaixo
Luís Inácio Martins, bateria
Professor: Pedro Neves

17h55
Conservatório de Música do Porto
Afonso Manso, saxofone
Pedro Pinho, saxofone
Clara Lacerda, piano / teclado
Ema Lecomte, piano / teclado
Eduardo Dias, bateria
Professor: João Pedro Brandão

18h30
OFÍCIO DAS ARTES Escola profissional de Montemor-o-Novo
Marcela Nascimento, voz
Marcos Gonçalves, saxofone
Gustavo Veladas, piano
Daniel Martins, guitarra
Leonel Simões, contrabaixo
Pedro Aldeias, bateria
Professor: José Soares

19h05
JAHAS ROCKSCHOOL - Porto
Martim Gavina, voz
Martim Godinho, guitarra
Augusto Castro, guitarra
Bruno Martins, contrabaixo
Gonçalo Cabral, bateria
Professor: André Bastos Mira Silva

17h
EDUARDO CARDINHO QUARTETO
Concerto
Picadeiro - Museu Nacional de História Natural e da Ciência
Eduardo Cardinho, vibrafone
João Barradas, acordeão midi
André Rosinha, contrabaixo
Bruno Pedroso, bateria

Eduardo Cardinho apresenta o seu novo projecto, um quarteto com vibrafone, acordeão midi, contrabaixo e bateria com o virtuoso acordeonista João Barradas e uma sólida secção rítmica com Bruno Pedroso e André Rosinha. O vibrafonista, actualmente a residir em Amesterdão, tem vindo a afirmar–se seriamente no panorama jazzístico português.

Há dois anos editou o álbum *Black Hole*, aclamado pela crítica e considerado um dos melhores discos de jazz do ano (Jazz.pt e Jazz Logical).

18h30
RODRIGO AMADO HERNÂNI FAUSTINO HARRIS EISENSTADT
Concerto
Picadeiro - Museu Nacional de História Natural e da Ciência

Rodrigo Amado, saxofone tenor
Hernâni Faustino, contrabaixo
Harris Eisenstadt, bateria

Apresentando-se na *Festa do Jazz* com uma formação inédita que integra o prestigiado baterista Harris Eisenstadt, Rodrigo Amado reforça assim a sua já fortíssima ligação à comunidade jazz nova-iorquina. Tendo assinado inúmeras colaborações com músicos norte-americanos, é no baterista Harris Eisenstadt que encontra uma das suas cumpticidades musicais mais consistentes. Os dois músicos partilham uma enorme paixão pela improvisação na sua vertente específica da composição em tempo real. Neste regresso do baterista a Lisboa junta-se a eles o contrabaixista Hernâni Faustino, membro do Red Trio e nome fundamental da música criativa nacional.

21h – 23h30
SHOWCASES ESCOLAS SUPERIORES
Showcases
Conservatório Nacional - Salão Nobre
Universidade Lusíada de Lisboa
Ana Rita Branco, voz
Beatriz Ventura, bateria
Felipe Caneca, piano
João Augusto, contrabaixo
Pedro Marques, guitarra
Professor: Desidério Lázaro

23h45
COMBO ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE COIMBRA 2017
Concerto
Conservatório Nacional - Salão Nobre
Estela Alexandre, piano
Rodrigo Paredes, vibrafone
Nuno Rodrigues, trompete
Xavier Sousa, baixo
Hugo Gonçalves, bateria

23h45
Esmae Jazz Ensemble
João Paulo Silva, saxofone alto
André Ramalhais, trombone
Gorka Oya, guitarra
Tiago Baptista, vibrafone
Yudit Almeida, contrabaixo
Antón Iglésias, bateria
Professor: Pedro Guedes

23h05
Curso Profissional de Instrumentista de Jazz da Bemposta – Portimão
Ricardo Jesus, saxofone alto
Alexandre Bicho, guitarra
Fábio Neves, guitarra
Miguel Jesus, baixo eléctrico
André Lopes, bateria
Professor: David Fournier

16h40
Escola de Jazz do Convívio – Guimarães
Suzana Costa, voz
Afonso Salazar, saxofone
Fábio Leitão, piano
Octávio Araújo, baixo eléctrico
Professor: Paulo Barros

17h15
Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra
Vitória Wilkens, voz
Diana Sampaio, saxofone
André Pequicho, guitarra
Duarte Ventura, vibrafone
Dmytro Ksheminskiy, contrabaixo
Paulo Silva, bateria
Professor: Miguel Calhaz

17h30
BEATRIZ NUNES QUARTETO
Concerto
Picadeiro - Museu Nacional de História Natural e da Ciência
Beatriz Nunes, voz
Luís Barrigas, piano
Mário Franco, contrabaixo
Jorge Moniz, bateria

Beatriz Nunes, conhecida pela colaboração com o grupo Madredeus, afirma-se como cantora e autora no lançamento de *Canto Primeiro*, álbum de estreia de originais da jovem cantora. É um disco de canções portuguesas com carácter contemplativo, entre a herança da música portuguesa, a música de cantautor e o jazz. O grupo conta com a participação de Mário Franco, Luís Barrigas e Jorge Moniz, cuja contribuição foi fundamental neste processo de criação e encontro da sua voz.

23h
MARIA JOÃO OGRE ELECTRIC TRIO
Concerto
Picadeiro - Museu Nacional de História Natural e da Ciência
Maria João, voz
João Farinha, piano, teclados, comp
André Nascimento, laptop, electrónica

Possuidora de um estilo único, Maria João tornou-se num ponto de referência no difícil e competitivo campo da música improvisada. O seu já estabelecido projecto OGRE Electric Trio é um projecto que mistura jazz, música electrónica e outros sons. Aqui, a fantástica voz da cantora Maria João junta-se a uma secção essencialmente electrónica e digital — João Farinha no Fender Rhodes e sintetizadores e André Nascimento no laptop e gadgets.

23h45
COMBO ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE COIMBRA 2017
Concerto
Conservatório Nacional - Salão Nobre
Estela Alexandre, piano
Rodrigo Paredes, vibrafone
Nuno Rodrigues, trompete
Xavier Sousa, baixo
Hugo Gonçalves, bateria

Concerto do combo vencedor do concurso Encontro Nacional de Escolas de Música 2017.

00h15
JAM SESSION
Conservatório Nacional - Salão Nobre

25 DOMINGO

13h – 15h
FORMALIZAÇÃO DA 1ª REDE DE JAZZ EM PORTUGAL
Encontro
Salon Coeur de Fern

Esta edição da Festa do Jazz, tal como as anteriores, será também o palco para a discussão e reflexão sobre o posicionamento da música improvisada em Portugal e no estrangeiro. Têm sido promovidos nos últimos anos encontros e discussões entre investigadores,

músicos, instituições e outros agentes e público em geral, culminando este trabalho com a formalização da Rede do Jazz Português (nome de trabalho).

Sujeito a convite
Informação: geral@sonsdalusofonia.com

14h - 15h
INTRODUÇÃO AO KONNÁKOL
Masterclass
Conservatório Nacional - Sala Grande

Com: Prashant Paradkar e Pablo Lapidusas

Estudo Indiano da linguagem do Ritmo através de Silabas e sua aplicação na Improvisação, composição e utilização pedagógica no ensino da música.

Inscrição: info@sonsdalusofonia.com

15h30 – 17h40
ENCONTRO NACIONAL DE ESCOLAS DE MÚSICA
Concurso
Conservatório Nacional - Salão Nobre

Júri: André Sousa Machado, Lionel Santos, Marta Hugon

15h30
Escola de Jazz do Barreiro
Sofia Neves, voz
João Sustelo, guitarra
Diogo Morgado, baixo eléctrico
Catarina Macedo, piano
Vasco Ferreira, bateria
Professor: Luís Barrigas

16h05
Curso Profissional de Instrumentista de Jazz da Bemposta – Portimão
Ricardo Jesus, saxofone alto
Alexandre Bicho, guitarra
Fábio Neves, guitarra
Miguel Jesus, baixo eléctrico
André Lopes, bateria
Professor: David Fournier

16h40
Escola de Jazz do Convívio – Guimarães
Suzana Costa, voz
Afonso Salazar, saxofone
Fábio Leitão, piano
Octávio Araújo, baixo eléctrico
Professor: Paulo Barros

17h15
Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra
Vitória Wilkens, voz
Diana Sampaio, saxofone
André Pequicho, guitarra
Duarte Ventura, vibrafone
Dmytro Ksheminskiy, contrabaixo
Paulo Silva, bateria
Professor: Miguel Calhaz

17h
JOÃO PAULO ESTEVES DA SILVA TRIO BRIGHTBIRD
Concerto
Picadeiro - Museu Nacional de História Natural e da Ciência

João Paulo Esteves da Silva, piano
Mário Franco, contrabaixo
Samuel Rohrer, bateria

João Paulo Esteves da Silva, Mário Franco e Samuel Rohrer combinam todas as qualidades que garantem o êxito deste formato de jazz mais clássico, com um pé na música de câmara: um entendimento intuitivo, a fluidez e transparência da comunicação entre os músicos, as suas acções e reacções, sequências solísticas que prolongam a fluidez do som e a cultura e nobreza musical. O trio não se define pela alegria ou melancolia melódica ou pela busca pura de harmonia. A sua procura desenvolve-se na abertura à improvisação e transforma aquilo que encontra em imagens sonoras concisas, que mantêm o rigor e a concentração, não se rebelando sob os dedos dos músicos.

18h – 19h
ANDY SHEPPARD
Masterclass
Conservatório Nacional - Sala Grande

Andy Sheppard, saxofonista, compositor e artista ECM, irá realizar uma masterclass no âmbito da Festa do Jazz 2018.

Inscrição: info@sonsdalusofonia.com

18h30
ANDRÉ FERNANDES’ CENTAURI DRACO
Concerto
Picadeiro - Museu Nacional de História Natural e da Ciência
André Fernandes, guitarra e composição
José Pedro Coelho, saxofone tenor e soprano
João Mortágua, saxofone alto e soprano
Francisco Brito, contrabaixo
João Pereira, bateria

Quando se fala de guitarristas, há um nome que se destaca acima de qualquer suspeita: André Fernandes. Depois do projecto internacional “Dream Keeper”, que mereceu as melhores críticas dentro e fora de portas, o instrumentista e compositor tem um novo grupo. Centauri junta Fernandes a dois dos mais talentosos e jovens saxofonistas portugueses, José Pedro Coelho e João Mortágua, e a uma das mais jovens e requisitadas secções rítmicas nacionais em Francisco Brito e João Pereira. Lançamento do novo disco *Draco*, editado pela Nischo Records.

00h00
PRÉMIO ENCONTRO NACIONAL DE ESCOLAS PRÉMIO LURDES JÚDICE
Entrega de Prémios
Conservatório Nacional - Salão Nobre

00h30
COMBO ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA 2017
Concerto
Conservatório Nacional - Salão Nobre
Mariana Nunes, voz
João Almeida, trompete
Zé Cruz, guitarra
Marco Santos, piano
Pablo Moledo, contrabaixo
Diogo Alexandre, bateria

Ricardo Pinto, trompete
Ricardo Toscano, saxofone alto
Óscar Graça, piano
André Rosinha, contrabaixo
Luís Candeias, bateria

O trompetista Ricardo Pinto apresenta o seu 3º disco *Sul* com um novo quinteto que traz à sua música uma nova energia, intensidade e assertividade. A sonoridade “retro” dos anos 60 aliada às composições com uma abordagem mais moderna resulta numa música que nos leva para ambientes cinematográficos com melodias fortes e cantáveis sugeridas por harmonias abertas e de alguma forma ambíguas com improvisações ora melódicas ora energéticas e ferozes levadas, por vezes, ao limite da sua estabilidade.

22h30
ALEXANDRE COELHO QUARTET IDIOSYNCRASIES
Concerto
Conservatório Nacional - Salão Nobre

João Mortágua, saxofone
Gonçalo Moreira, piano
João Caçao, contrabaixo
Alexandre Coelho, bateria

Alexandre Coelho Quartet foi o vencedor do prémio de Grupo Revelação na edição de 2017 dos Prémios RTP / Festa do Jazz. *Idiosyncrasies* é o 3º disco do grupo, lançado em Novembro 2017, que marca também a estreia do quarteto pelo Carimbo Porta-Jazz. Depois dos discos *Saturday* e *Sunday* (Sintoma Records, 2015 e 2016) terem sido bem acolhidos pela crítica, com *Sunday* a integrar o Top 5 dos melhores discos de jazz português para o ano de 2016 na perspectiva da publicação JazzLogical.

00h00
PRÉMIO ENCONTRO NACIONAL DE ESCOLAS PRÉMIO LURDES JÚDICE
Entrega de Prémios
Conservatório Nacional - Salão Nobre

Resultados do concurso Encontro Nacional de Escolas de Música 2018 e entrega de prémios.

00h30
COMBO ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA 2017
Concerto
Conservatório Nacional - Salão Nobre
Mariana Nunes, voz
João Almeida, trompete
Zé Cruz, guitarra
Marco Santos, piano
Pablo Moledo, contrabaixo
Diogo Alexandre, bateria

