



SÃO
LUIZ

ABR~08

6^a FESTA
DO JAZZ DO
SÃO LUIZ

A FESTA DO JAZZ PORTUGUÊS
5 E 6 ABRIL



SÃO
LUIZ
ABR
08

6ª FESTA
DO JAZZ DO
SÃO LUIZ

A FESTA
DO JAZZ
PORTUGUÊS

5 E 6 ABRIL

Participantes

BIG BAND DO HOT CLUBE DE PORTUGAL
CARLOS BARRETTO IN LOKO
CARLOS BICA ENSEMBLE
CROSSCURRENTS
FICÇÕES
FRANCISCO PAIS QUINTET
JÚLIO RESENDE QUARTETO
LOW BUDGET RESEARCH KITCHEN
LUÍS LOPES HUMANIZATION QUARTET
MÁRIO LAGINHA / ANTÓNIO JORGE GONÇALVES
MARTA HUGON QUARTETO
PAULA SOUSA QUARTETO
PEDRO MADALENO TRIO
QUARTETO DE VASCO AGOSTINHO
SEPTETO DE JAZZ DA ESMAE
TRIO DE CÉSAR CARDOSO

Escolas de Música

ACADEMIA DE AMADORES DE MÚSICA – LISBOA
ACADEMIA MUNICIPAL DAS ARTES DA NAZARÉ
CONSERVATÓRIO NACIONAL – LISBOA
CONSERVATÓRIO ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA – FUNCHAL
ESCOLA DE JAZZ DO BARREIRO
ESCOLA DE JAZZ LUIZ VILLAS-BOAS / HCP – LISBOA
ESCOLA DE MÚSICA VALENTIM DE CARVALHO – PORTO
ESCOLA JBJAZZ - LISBOA
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPECTÁCULO – PORTO
RIFF – ESCOLA DE MÚSICA DE AVEIRO

Director Artístico

CARLOS MARTINS

Produção Executiva

LUÍS HILÁRIO

A Festa do Jazz Português

Foi há seis anos que o São Luiz, então no início uma nova e entusiasmante etapa, deu corpo à primeira Festa do Jazz. Olhar para o passado é sempre oportunidade de reflectir sobre o presente e pensar o futuro. A Festa cresceu e hoje não é só a Festa ‘do São Luiz’, é a festa do jazz português, a festa dos músicos que aqui se encontram, das escolas – que todos os anos se preparam e aqui têm espaço de apresentação –, é a festa dos que gostam de jazz, é um espaço de partilha. Cruzam-se no São Luiz, nos dias da festa, nomes conhecidos e nomes desconhecidos, gente mais nova e gente mais velha, jovens promessas e reconhecidos valores do jazz nacional. Pensar o futuro é continuar a abrir estas portas ao jazz ensinado, criado e interpretado em português.

Jorge Salavisa DIRECTOR ARTÍSTICO DO SLTM



6ª FEIETA DO JAZZ DO SÃO LUIZ

SÁBADO 5 ABRIL

14H00 CONSERVATÓRIO NACIONAL – LISBOA

15H00 ACADEMIA DE AMADORES DE MÚSICA – LISBOA

16H00 ESCOLA DE MÚSICA VALENTIM DE CARVALHO – PORTO

17H00 ESCOLA DE JAZZ DO BARREIRO

17H00 PAULA SOUSA QUARTETO

17H00/19H00 PEDRO MADALENO TRIO

18H00 ESCOLA DE JAZZ LUIZ VILLAS-BOAS / HCP – LISBOA

18H00 JÚLIO RESENDE QUARTETO

19H00 MARTA HUGON QUARTETO

20H00 FICÇÕES

21H30 MÁRIO LAGINHA / ANTÓNIO JORGE GONÇALVES

23H00 CARLOS BARRETTO IN LOKO

00H30 SEPTETO DE JAZZ DA ESMAE

ESCOLAS DE MÚSICA JÚRI: LEONEL SANTOS / JOSÉ MENEZES / PAULO GIL
SÁBADO

5 ABR 14H00 JARDIM DE INVERNO

COMBO DE JAZZ DO

CONSERVATÓRIO NACIONAL LISBOA

Margarida Campelo, Joana Campelo, Susana Quaresma *Vóz*; Ricardo Branco, Rafael Lopes *Sax*;
Sara Van Holstein *Violoncelo*; Iris Godinho, Inês Laginha, André Rocha *Piano*; João Almeida *Guitarra*;
António Quintino *Contrabaixo*; Paulo Carvalho *Bateria*; Professor: Pedro Moreira

5 ABR 15H00 JARDIM DE INVERNO

ACADEMIA DE AMADORES DE MÚSICA LISBOA

Teresa Macedo *Vóz*; Francisco Andrade *Sax tenor*; João Davis Almeida *Guitarra*; Jorge Gonçalves *Guitarra*;
João Farinha *Piano*; André Carvalho *Contrabaixo*; João Martins *Bateria*; Professor: Mário Delgado

5 ABR 16H00 JARDIM DE INVERNO

ESCOLA DE MÚSICA VALENTIM DE CARVALHO PORTO

Marco Paiva *Sax alto*; António José Ribeiro *Sax tenor*; Mariana Vergueiro *Piano/Vóz*;
Bernardo Bock *Guitarra*; Tomás Marques *Contrabaixo*; Pedro Alves *Bateria*; Professor: João Pedro Brandão

5 ABR 17H00 JARDIM DE INVERNO

ESCOLA DE JAZZ DO BARREIRO

Berta Azevedo *Vóz*; Francisco Andrade *Sax tenor*; Iuri Gaspar *Piano*; José Canha *Contrabaixo*;
Luis Gaspar *Bateria*; Professor: Mário Delgado

5 ABR 18H00 JARDIM DE INVERNO

ESCOLA DE JAZZ LUIZ VILLAS-BOAS / HOT CLUBE DE PORTUGAL LISBOA

Inês Sousa *Vóz*; César Cardoso *Sax*; Margarida Campelo *Piano*; André Santos *Guitarra*;
André Carvalho *Contrabaixo*; Miguel Moreira *Bateria*; Professor: Afonso Pais

5 ABR 17H00

TEATRO-ESTÚDIO MÁRIO VIEGAS

PAULA SOUSA QUARTETO

Paula Sousa *Piano*; Afonso Pais *Guitarra*;
Hugo Antunes *Contrabaixo*; Luís Candeias *Bateria*;
João Guimarães *Sax alto (convidado)*

Paula Sousa frequentou o Conservatório, passou pela música pop nacional e começou a tocar jazz, como gosta de dizer, “no início do novo milénio”. Estudou na Escola do Hot Clube e na Berklee College of Music, em Boston. A sua música denota múltiplas influências para além do jazz. Paula Sousa, pianista e compositora, reúne nesta formação standard do jazz contemporâneo, a irreverência do rock com a universalidade da música clássica, dando-lhe um peculiar sabor português. Oferece um repertório de originais em que a emoção dá lugar a uma liberdade artística honesta, fora dos compromissos estéticos habituais. Uma reciclagem de som luso, que reformula o conceito de importação.



5 ABR 17H00 / 19H00 SÃO LUIZ CAFÉ

PEDRO MADALENO TRIO

Pedro Madaleno *Guitarra*; Nelson Cascais *Contrabaixo*; Alexandre Frazão *Bateria*

Pedro Madaleno é um dos mais conceituados guitarristas e pedagogos portugueses da área do jazz. Músico ‘veterano’, pertencente a uma das primeiras gerações que estudou nos EUA, é sem dúvida um valor importante do jazz nacional. Poder escutá-lo com este trio no ambiente informal do São Luiz Café, será um privilégio a usufruir nesta edição da Festa do Jazz. Com uma posição de contínua renovação, reforma e revolta da sua visão artística e humana da vida, Pedro Madaleno apresenta aqui este novo projecto, Dissidentes, um ‘power’ trio irreverente. Dissidentes propõe uma música imprevisível que coloca questões e se move num espaço de reflexão sobre a relatividade e ambiguidade das nossas acções como artistas e seres humanos.





5 ABR 18H00 TEATRO-ESTÚDIO MÁRIO VIEGAS

JÚLIO RESENDE QUARTETO DA ALMA

José Pedro Coelho *Sax tenor*; Júlio Resende *Piano*;
João Custódio *Contrabaixo*; João Rijo *Bateria*


Uma das mais importantes forças da nova geração de músicos portugueses, o pianista Júlio Resende, foi inicialmente orientado por um dos pedagogos do jazz nacional, Zé Eduardo. Tendo um *background* de música clássica, cedo descobriu que não ficava satisfeito em ser apenas intérprete de peças musicais em que não pudesse improvisar. Enquanto frequentou a Université de Saint-Denis, em Paris, decidiu também estudar e trabalhar no Hot Clube, New School, Berklee College of Music e Bill Evans Academy. *Da Alma (From the Soul)* é o primeiro disco de Júlio Resende e uma estreia muito promissora. Enraizado na tradição, mas com uma abordagem criativa, aberta e moderna, a sua música é sedutora. Com Zé Pedro Coelho, João Custódio e João Rijo, todos eles músicos jovens e talentosos, podemos assim confirmar que o futuro do jazz em Portugal é agora feito presente com este quarteto *Da Alma*.

5 ABR 19H00 SALA PRINCIPAL

MARTA HUGON QUARTETO STORY TELLER

Marta Hugon *Voz*; Filipe Melo *Piano*;
Bernardo Moreira *Contrabaixo*; André Sousa Machado *Bateria*;
João Moreira *Trompete (convidado)*

Marta Hugon é um caso raro, não só devido ao talento e à maturidade que demonstra, mas também por conseguir conciliar algo por vezes difícil - a aceitação dos músicos e o carinho do público. *Story Teller*, o seu segundo disco, é feito de canções diversas e imprevisíveis. Dos standards ao pop-rock, a sua música combina, de forma inesperada, a clareza das canções e a sofisticação da linguagem jazzística, conseguindo uma simplicidade difícil de alcançar. Outro factor importante para o sucesso deste projecto é a unidade dos músicos. Nele podemos encontrar o rigor que é apenas possível num grupo que toca e respira em uníssono. Marta Hugon garante essa liberdade e tem como máxima preocupação a procura constante da essência da música.



5 ABR 20H00 TEATRO-ESTÚDIO MÁRIO VIEGAS

FICÇÕES

Rui Luís Pereira (“Dudas”) *Guitarras e Alaúde (Oud)*; Guto Lucena *Saxes/Flauta*;
João Paulo *Piano*; Yuri Daniel *Baixo/Contrabaixo*; Alexandre Frazão *Bateria*

Este projecto, fundado por Rui Luís Pereira (“Dudas”) guitarrista e compositor, remonta a quase duas décadas, tendo-se estreado em Dezembro de 1988 no Hot Clube de Portugal e sendo deste modo um dos mais antigos grupos do país, na área da música improvisada. Se a música traduz vivências, esta tem um sabor mediterrânico feito de mestiçagens – ecos ibéricos, africanos, arabo-andaluzes e um olhar atlântico – que povoam este ‘folclore imaginário’. Com três discos editados (*Aqua*, 1992; *Zambra*, 1995; *Ocidental Praia*, 2001), este grupo já conheceu diversas formações – por aqui passaram alguns conceituados músicos portugueses e estrangeiros – e esteve presente em vários festivais como o Festival Maré de Agosto (Açores, 1992 e 1996), International Jazz Festival of Macau (1995), Grenoble Jazz Festival (1997), Encontros com Portugal (Brasil, 1998), Expo 98, Festival de Jazz de Matosinhos (2002), JazzFest de Curitiba (Brasil, 2002), Festival de Jazz de Portalegre (2006), Jazzin Tondela (2006), Composjazz (Espanha, 2007), entre outros.



5 ABR 21H30 SALA PRINCIPAL

MÁRIO LAGINHA /ANTÓNIO JORGE GONÇALVES CONCERTO DESENHADO

Mário Laginha *Piano*

António Jorge Gonçalves *Desenho digital em tempo real*

A sua 'casa' é o jazz, mas recusa encerrar-se lá dentro. Para Mário Laginha, fazer música é sobretudo um acto de partilha e, por isso, a sua carreira tem sido construída ao lado de outros músicos. E tem-no feito com personalidades musicais fortes. Os duos com a cantora Maria João, com os pianistas Bernardo Sasseti ou Pedro Burmester, são disso exemplo. A sua carreira leva mais de 20 anos: foi um dos fundadores do Sexteto de Jazz de Lisboa (1984) e criou o Decateto de Mário Laginha (1987). O disco *Hoje* (1994) foi o primeiro que assinou com o seu nome; o primeiro em piano solo, *Canções e Fugas*, foi editado em 2006. Mais recentemente criou o Trio de Mário Laginha, que é talvez a formação que mais próxima está do jazz. Tem escrito também para formações tão diversas como a Big Band da Rádio de Hamburgo, a Orquestra Metropolitana de Lisboa, a Orquestra Filarmónica de Hannover, o Remix Ensemble, o Drumming Grupo de Percussão e a Orquestra Nacional do Porto, assim como para cinema e teatro.

António Jorge Gonçalves nasceu em Lisboa e estudou Design Gráfico na Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa e Theatre Design na Slade School of Fine Art, em Londres, onde foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. O seu trabalho divide-se entre a banda desenhada, o teatro e o desenho digital ao vivo. Já publicou e expôs em diversos países. Dos vários livros editados destacam-se a trilogia de *Filipe Seems* (com Nuno Artur Silva), *A Arte Suprema e Rei* (ambos com Rui Zink). Desenha semanalmente um cartoon para *O Inimigo Público*. Desde 2000 que trabalha no projecto Subway Life, desenhando pessoas sentadas em carruagens do metro em várias cidades do mundo. Nos últimos anos, o desenho digital em tempo real tem sido uma das suas principais actividades.



5 ABR 23H00 SALA PRINCIPAL

CARLOS BARRETTO IN LOKO

João Moreira *Trompete*

Mário Delgado *Guitarra*

Bernardo Sasseti *Fender Rhodes*

Carlos Barretto *Contrabaixo*

José Salgueiro *Bateria*

Sebastian Scheriff *Percussão*



Carlos Barretto tem trabalhado activamente com Mário Delgado e José Salgueiro desde 1997. Entre concertos, digressões e edição de vários CDs, desenvolveram correntes estéticas cada vez mais originais e arrojadas, compondo e improvisando música em crescente grau de cumplicidade. Este ensemble é um dos projectos mais personalizados dos últimos anos. Numa busca incessante de novas cores e ambientes, Barretto sentiu a necessidade de alargar o núcleo duro, passando de trio a sexteto, com a inclusão do piano eléctrico, do trompete (com componentes electrónicos) e das percussões. Criou, assim, uma música orgânica, ritmicamente pujante, em que o elemento 'efeito electrónico' está presente e onde é dada muita liberdade para que cada um dos músicos se possa expressar. O projecto In Loko, é, assim, o resultado de uma busca incessante de ideias na tentativa de aproximação a uma das actuais correntes estéticas musicais.

5 ABR 00H30 JARDIM DE INVERNO

SEPTETO DE JAZZ DA ESMÁE

João Mortágua *Sax alto*; Susana Santos Silva *Trompete*; Lucía Martínez *Vibrafone*; Miguel Moreira *Guitarra*;
Joaquim Rodrigues *Piano*; Zé Carlos Barbosa *Contrabaixo*; José Marrucho *Bateria*

Este Septeto foi premiado na edição de 2007 da Festa do Jazz do São Luiz, como o melhor grupo de entre os que se apresentaram a representar as diversas Escolas. Também a vibrafonista Lucía Martínez e a trompetista Susana Santos Silva foram premiadas pelo júri do concurso. O Septeto é desta forma, um digno representante da ESMÁE e de certeza, não deixará de nos prender com excelente música.

Festa do Jazz 2008: Visão Panorâmica.

Será que o panorama musical, na área do jazz e da música improvisada, seria o mesmo sem a Festa do Jazz do São Luiz? Certamente que não! Esta ‘Festa-Ponte’ foi e é uma plataforma onde se consolidou uma ideia de jazz português com todos, ou quase todos, os músicos nacionais e os estilos que apresentam; onde as escolas de jazz de todo o país e seus alunos se cruzam entre eles e com os consagrados e percebem de forma límpida os desafios que têm pela frente; onde compositores expõem a sua imaginação, técnica e originalidade, continuando, na história do jazz nacional, a construção de um repertório próprio; e onde, sem falsas modéstias, se consagrou uma visão de comunidade artística sólida de qualidade inquestionável.

Esta ‘Festa-Ponte’ liga as margens, que estão mais largas e o onde o rio corre mais fluente. O futuro é de todos na Festa do Jazz do São Luiz. Tal como o ‘Agora’. A curiosidade e a surpresa, que são também o núcleo da interculturalidade e dos cruzamentos, esperam-nos.

Carlos Martins DIRECTOR ARTÍSTICO DA FESTA DO JAZZ DO SÃO LUIZ



6ª FESTA DO JAZZ DO SÃO LUIZ

DOMINGO 6 ABRIL

14H00 RIFF – ESCOLA DE MÚSICA DE AVEIRO

15H00 ACADEMIA MUNICIPAL DAS ARTES DA NAZARÉ

16H00 CONSERVATÓRIO ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA – FUNCHAL

17H00 ESMÁE – ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E DAS ARTES DO ESPECTÁCULO – PORTO

17H00 QUARTETO DE VASCO AGOSTINHO

17H00/19H00 TRIO DE CÉSAR CARDOSO

18H00 ESCOLA JBJAZZ – LISBOA

18H00 CROSSCURRENTS

19H00 LOW BUDGET RESEARCH KITCHEN (LBRK)

20H00 LUÍS LOPES HUMANIZATION QUARTET

21H30 CARLOS BICA ENSEMBLE

23H00 FRANCISCO PAIS QUINTET

00H30 BIG BAND DO HOT CLUBE DE PORTUGAL

ESCOLAS DE MÚSICA JÚRI: LEONEL SANTOS / JOSÉ MENEZES / PAULO GIL

DOMINGO

6 ABR 14H00 JARDIM DE INVERNO

RIFF – ESCOLA DE MÚSICA DE AVEIRO

Gabriel Neves *Sax*; Rui Melo *Guitarra*; Carlos Neves *Baixo*; André Portugal *Bateria*; Professor: Carl Minnemann

6 ABR 15H00 JARDIM DE INVERNO

ACADEMIA MUNICIPAL, DAS ARTES DA NAZARÉ

Susana Gomes *Voz*; João Capinha *Sax alto*; Márcio Silvério *Guitarra*; Tiago Lopes *Baixo*;
Vitor Copa *Bateria*; Professor: Adelino Mota

6 ABR 16H00 JARDIM DE INVERNO

CONSERVATÓRIO ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA FUNCHAL

Graciano Caldeira *Guitarra*; Adler Pereira *Piano*; Marco Fernandes *Contrabaixo*;
José Pereira *Bateria*; Professor: Jorge Borges

6 ABR 17H00 JARDIM DE INVERNO

ESMAE – ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E DAS ARTES DO ESPECTÁCULO PORTO

João Martins *Sax alto*; Diogo Picão *Sax tenor*; Rui Bandeira *Trombone*; Virxílio da Silva *Guitarra*;
Gonçalo Moreira *Piano*; Inmaculada Galiot *Contrabaixo*; Filipe Sequeira *Bateria*;
Professores: Nuno Ferreira e Michael Lauren

6 ABR 18H00 JARDIM DE INVERNO

ESCOLA JBJAZZ LISBOA

Maria José Leal *Voz*; Filipe Durães *Trompete*; Telmo Campos *Sax*; Nuno Salvado *Acordeão*; João Roque *Guitarra*;
Diana Almeida *Piano*; António Quintino *Contrabaixo*; Paulo Monteiro *Bateria*; Professor: Pedro Madaleno

6 ABR 17H00

TEATRO-ESTÚDIO MÁRIO VIEGAS

QUARTETO DE VASCO AGOSTINHO FRESCO

Vasco Agostinho *Guitarra*; Jorge Reis *Sax alto*;
Hugo Antunes *Contra baixo*; Bruno Pedroso *Bateria*



O guitarrista Vasco Agostinho é um dos mais conceituados músicos de jazz do panorama nacional e um dos nossos melhores pedagogos da área. Tendo iniciado os seus estudos de jazz em 1990 na Escola do Hot Clube, foi convidado um ano depois, pela direcção pedagógica da escola, a leccionar a disciplina de guitarra. *Fresco* é o seu primeiro trabalho discográfico e para este projecto cada músico foi escolhido não apenas pelas suas capacidades musicais, mas também pelo prazer que sentem ao fazer música em grupo. Também foram factores de escolha, a disponibilidade para tocar a música sem preconceitos e as próprias diferenças entre os músicos, o que, segundo Vasco Agostinho, permitiu uma diversidade de recursos mais alargada. Agostinho está convicto de que encontrou a formação perfeita para tocar a sua música, que, apesar de fortemente alicerçada na tradição do jazz, não descarta uma série de influências que vão da música clássica à música étnica.

6 ABR 17H00 / 19H00

SÃO LUIZ CAFÉ

TRIO DE CÉSAR CARDOSO

César Cardoso *Sax tenor*
Adelino Oliveira *Guitarra*
Noé Gonçalves *Contra baixo*

César Cardoso é um jovem saxofonista com um currículo onde já constam inúmeras apresentações em festivais e concertos por todo o país, bem como colaborações com diversos grupos, como por exemplo a Claus Nymark Big Band, Big Band do Hot Clube, Desbundixie, Ensemble de Saxofones do Hot Clube, entre outros. Este trio sem bateria, é uma formação que trabalha junta há já algum tempo e que apresenta um repertório que percorre os standards do jazz e da bossa nova.



6 ABR 18H00 TEATRO-ESTÚDIO MÁRIO VIEGAS

CROSSCURRENTS

TRIBUTO A LENNIE TRISTANO

Nuno Ferreira *Guitarra*; André Fernandes *Guitarra*;
Nelson Cascais *Contrabaixo*; André Sousa Machado *Bateria*



Lennie Tristano foi um dos maiores inovadores da história do Jazz. Contemporâneo de Charlie Parker, Tristano nunca usufruiu da mesma visibilidade, tendo deixado no entanto marcas muito profundas em gerações de músicos que se estendem de Lee Konitz, Warne Marsh e Billy Bauer, até aos dias de hoje nas figuras de músicos como Mark Turner, Kurt Rosewinkel e muitos outros. Crosscurrents recupera o repertório de Tristano e dos seus discípulos directos numa formação que substitui os usuais dois saxofones, por duas guitarras.

6 ABR 19H00 SALA PRINCIPAL

LOW BUDGET RESEARCH KITCHEN (LBRK)

SHUT UP AND PLAY YOUR INSTRUMENTS

MUSIC BY FRANK ZAPPA ARRANGED
& PERFORMED BY LBRK

Pete Di'Mosso *Sax*
Guido Soprano *Sax*
Kubilai Khan *Guitarra*
Dexter Greenberg *Guitarra*
Johnny Edgar Zim *Teclados*
Tommy Marks *Teclados*
Frankie Figueroa *Baixo eléctrico*
Tony Carbone *Bateria*

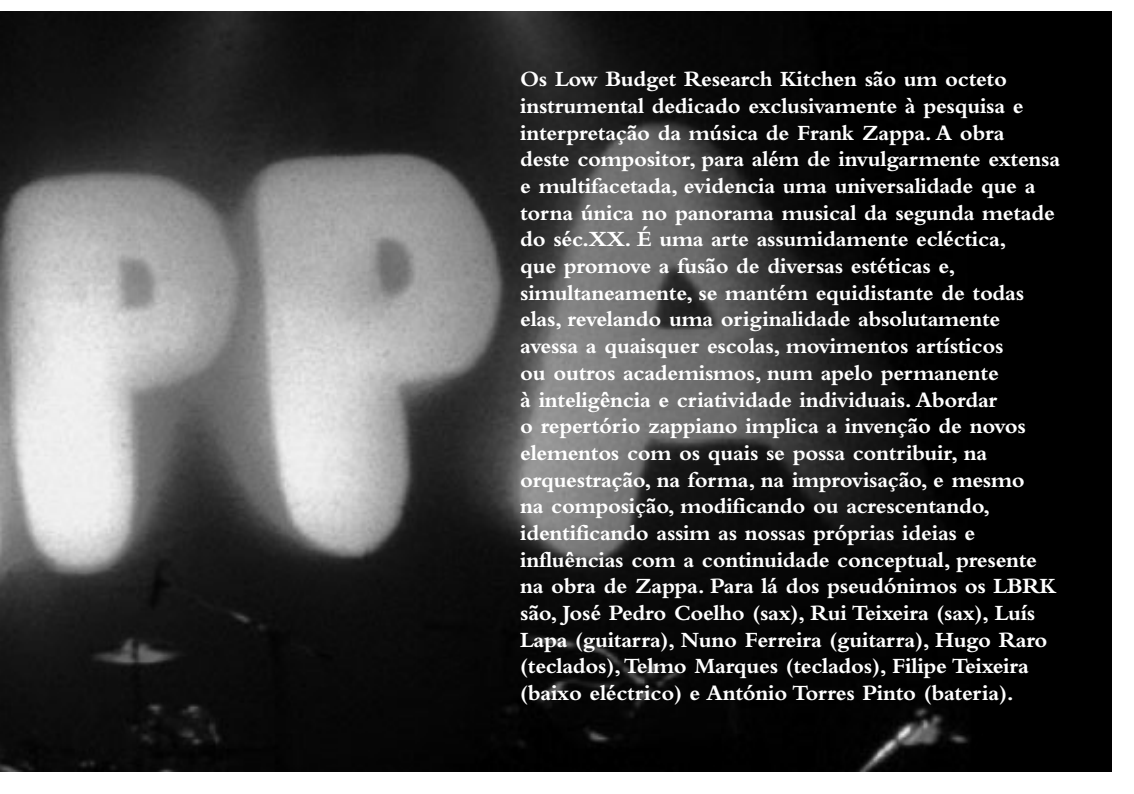




6 ABR 20H100 TEATRO-ESTÚDIO MÁRIO VIEGAS
LUÍS LOPES
HUMANIZATION
QUARTET

Luís Lopes *Guitarra*; Rodrigo Amado *Saxes*;
Aaron Gonzalez *Contrabaixo*; Stefan Gonzalez *Bateria*

O Humanization Quartet do guitarrista Luís Lopes é um combo de jazz luso-americano que junta dois músicos portugueses a dois músicos norte-americanos. São quatro músicos oriundos do jazz e da música improvisada com percursos que não dispensam a passagem pelos mais variados estilos musicais, como o pop-rock, o blues, o hip hop e o punk. Amado é um importante músico nacional a trabalhar na área do jazz contemporâneo. Aaron e Stefan Gonzalez, dois jovens músicos texanos dotados de energia e musicalidade avassaladoras, formam em conjunto uma secção rítmica singular extremamente compacta e poderosa. Integram, ao lado do trompetista Dennis Gonzalez (seu pai), o projecto Yells at Eels. Depois de uma bem sucedida série de concertos em Portugal em 2007, o grupo apresenta-se de novo para fazer, em simultâneo com a 6ª Festa do Jazz do São Luiz, o lançamento do disco de estreia *Luís Lopes Humanization Quartet* (Clean Feed), com composições integrais, da sua autoria, cunhadas pela interacção triangular, “instrumentistas – composição – improvisação”, com matriz no jazz e sob a sigla de música criativa universal.



Os Low Budget Research Kitchen são um octeto instrumental dedicado exclusivamente à pesquisa e interpretação da música de Frank Zappa. A obra deste compositor, para além de invulgarmente extensa e multifacetada, evidencia uma universalidade que a torna única no panorama musical da segunda metade do séc.XX. É uma arte assumidamente ecléctica, que promove a fusão de diversas estéticas e, simultaneamente, se mantém equidistante de todas elas, revelando uma originalidade absolutamente avessa a quaisquer escolas, movimentos artísticos ou outros academismos, num apelo permanente à inteligência e criatividade individuais. Abordar o repertório zappiano implica a invenção de novos elementos com os quais se possa contribuir, na orquestração, na forma, na improvisação, e mesmo na composição, modificando ou acrescentando, identificando assim as nossas próprias ideias e influências com a continuidade conceptual, presente na obra de Zappa. Para lá dos pseudónimos os LBRK são, José Pedro Coelho (sax), Rui Teixeira (sax), Luís Lapa (guitarra), Nuno Ferreira (guitarra), Hugo Raro (teclados), Telmo Marques (teclados), Filipe Teixeira (baixo eléctrico) e António Torres Pinto (bateria).



6 ABR 21H30 SALA PRINCIPAL

CARLOS BICA ENSEMBLE

João Paulo *Acordeão/Piano*; Mário Delgado *Guitarra*;
Carlos Bica *Contrabaixo*; João Lobo *Bateria*

“Ao longo do meu percurso musical tenho tido a oportunidade de tocar com músicos de diferentes nacionalidades, provenientes das mais diversas escolas e estilos musicais. Independentemente das suas qualidades individuais como instrumentistas, o que desde sempre me surpreendeu foi a inteligência emocional que diferencia alguns desses músicos. Essa ‘habilidade’ de contar histórias que vivem de emoções através da matéria-prima que é o som. Apesar da universalidade que a música possui, poder-se-á falar da existência de um ‘portuguesismo’ na música improvisada feita em Portugal. O actual projecto musical surgiu dessa vontade de fazer nascer um colectivo musical constituído na sua essência por músicos portugueses. O pianista João Paulo e o guitarrista Mário Delgado são músicos e amigos de longa data que eu muito admiro pela sua enorme criatividade e honestidade musical. E como a música não escolhe idades, quis o destino dar-me a oportunidade de conhecer o jovem baterista João Lobo, que é na minha opinião um dos músicos mais talentosos e promissores de uma nova geração que surgiu em Portugal. Música é alegria e tristeza mas também é paz e revolta, a música tem dessas coisas, porque o ‘Agora’ não tem nome”.
Carlos Bica.

6 ABR 23H00 SALA PRINCIPAL

FRANCISCO PAIS QUINTET

Gretchen Parlato *Voz*
Seamus Blake *Sax tenor/ Soprano*
Francisco Pais *Guitarra*
Demian Cabaud *Contrabaixo*
Ferenc Nemeth *Bateria*



6 ABR 00H30 JARDIM DE INVERNO

BIG BAND DO HOT CLUBE DE PORTUGAL

A BIG BAND, A PROPÓSITO DOS 60 ANOS DO HOT CLUBE, CONVIDA ZÉ EDUARDO, MARIA JOÃO, MÁRIO LAGINHA E BERNARDO SASSETTI, ENTRE OUTROS.

Pedro Moreira *Direção*; Jorge Reis, Zé Maria, Paulo Gaspar, César Cardoso, Guto Lucena *Saxes*; Miguel Gonçalves, Tomás Pimentel, João Moreira, Gonçalo Marques *Trompetes*; Claus Nymark, Lars Arens, Peter Weatherhill, Luís Cunha *Trombone*; Rodrigo Gonçalves *Piano*; Bruno Santos *Guitarra*; Bernardo Moreira *Contrabaixo*; André Sousa Machado *Bateria*

Por ocasião do 60º aniversário do Hot Clube de Portugal (1948–2008), a Festa do Jazz do São Luiz considera mais do que apropriado homenagear a instituição, convidando a Big Band do HCP para encerrar esta edição, com um concerto que se pretende uma verdadeira festa. Para este concerto, a Big Band convidou a participar uma série de ilustres músicos que, em diferentes épocas e circunstâncias, cruzaram as suas carreiras musicais com a actividade do Clube. Zé Eduardo é um importante músico e pedagogo, o fundador da primeira Escola de Jazz que existiu em Portugal e de um dos primeiros grupos com origem no Hot Clube. Maria João iniciou a sua aclamada carreira no Hot Clube e estreou-se com grandes formações, precisamente na primeira Big Band do Hot Club e também com Mário Lagina, que escreveu e fez arranjos especificamente para esta formação. Juntos apresentaram-se em vários concertos, entre eles, na edição de 1995 do Jazz em Agosto, da Fundação Calouste Gulbenkian. Bernardo Sasseti foi em tempos o destacado pianista da orquestra. Para além destes, a Big Band tenciona trazer ao palco do Jardim de Inverno outros músicos convidados que nos proporcionarão um encerramento da 6ª Festa do Jazz do São Luiz verdadeiramente emotivo. Muitos mais anos desejamos a esta instituição ímpar pela sua longa vida em prole do jazz em Portugal! Parabéns, Hot Clube!



Francisco Pais (Lisboa, 1976) foi bolseiro no Berklee College of Music, em Boston (EUA), onde teve a oportunidade de contactar com músicos como Pat Metheny, Peter Bernstein ou Kurt Rosenwinkel e onde se formou em Jazz Performance (2002). Foi Professor Assistente de Dave Santoro no Litchfield Summer Jazz Camp, e é desde 2003, membro do Departamento de Jazz da Wheeler School e da Brown University, em Providence. Recentemente foi premiado, na Conferência de Jazz IAJE (Toronto), pela Chamber Music America e French American Cultural Exchange. Francisco Pais tem três CDs gravados como líder, o primeiro, *Not Afraid of Color* (2006), integra bons músicos da nova cena nova-iorquina e consiste em música original onde se misturam elementos do jazz americano com música europeia e pop. No seu próximo disco, *School of Enlightenment*, Francisco toca com Chris Cheek, Leo Genovese, Ferenc Nemeth, Peter Slavov e Gretchen Parlato. Neste concerto, o Francisco Pais Quintet integra músicos de origens diversas. Gretchen Parlato é uma extraordinária cantora originária de Los Angeles, que tocou com Herbie Hancock e Wayne Shorter. Seamus Blake, é um conhecido saxofonista, um dos melhores da actual cena jazzística americana, que gravou com John Scofield, Victor Lewis, Mingus Big Band e K. Rosenwinkel. Demian Cabaud é argentino, residindo actualmente em Portugal, e integra a Orquestra de Jazz de Matosinhos, tocando com Lee Konitz, Chris Cheek, Mark Turner, Rich Perry, e também com boa parte dos músicos nacionais. Ferenc Nemeth vive em Nova Iorque e é um dos melhores bateristas húngaros de sempre, tendo tocado e gravado com Hancock, Shorter, Patitucci, Blanchard, Abercrombie, entre muitos outros.

MASTER CLASSES

SÁBADO 5 ABRIL FRANCISCO PAIS

DOMINGO 6 ABRIL JOÃO PAULO

*Destinadas principalmente aos alunos das
Escolas de Música participantes na Festa.*



5 ABR

DAS 15H00 ÀS 16H00

TEATRO-ESTÚDIO MÁRIO VIEGAS

FRANCISCO PAIS

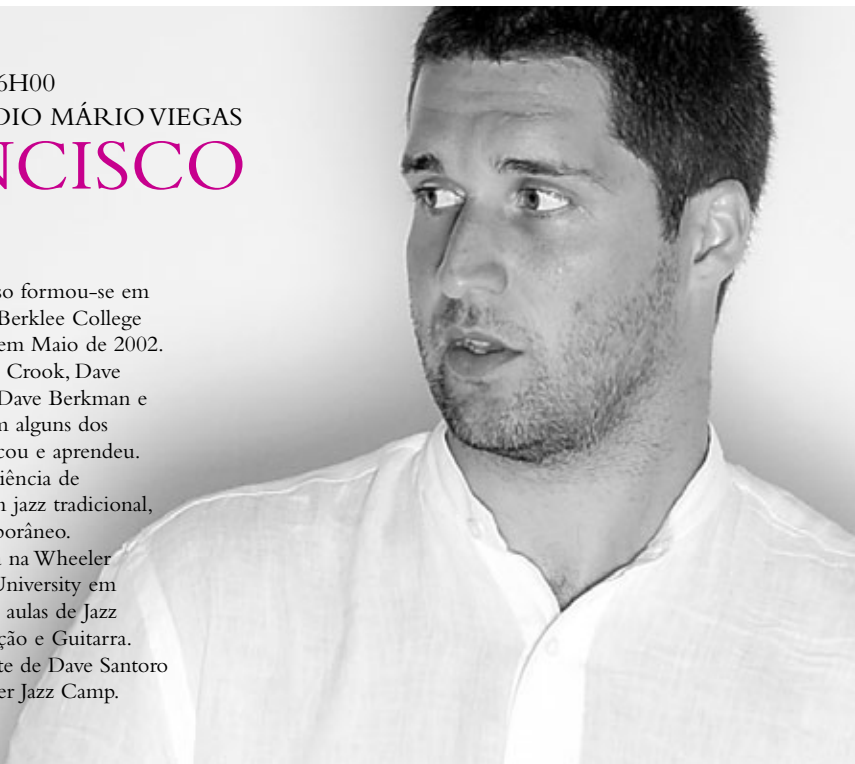
Francisco Pais Cardoso formou-se em Jazz Performance na Berklee College of Music de Boston, em Maio de 2002.

George Garzone, Hal Crook, Dave Santoro, Joe Lovano, Dave Berkman e Mick Goodrick foram alguns dos nomes com quem tocou e aprendeu.

Tem uma vasta experiência de performance, quer em jazz tradicional, quer no jazz contemporâneo.

Actualmente lecciona na Wheeler School e na Brown University em Providence, EUA. Dá aulas de Jazz Ensemble, Improvisação e Guitarra.

Foi Professor Assistente de Dave Santoro no Liechfield Summer Jazz Camp.





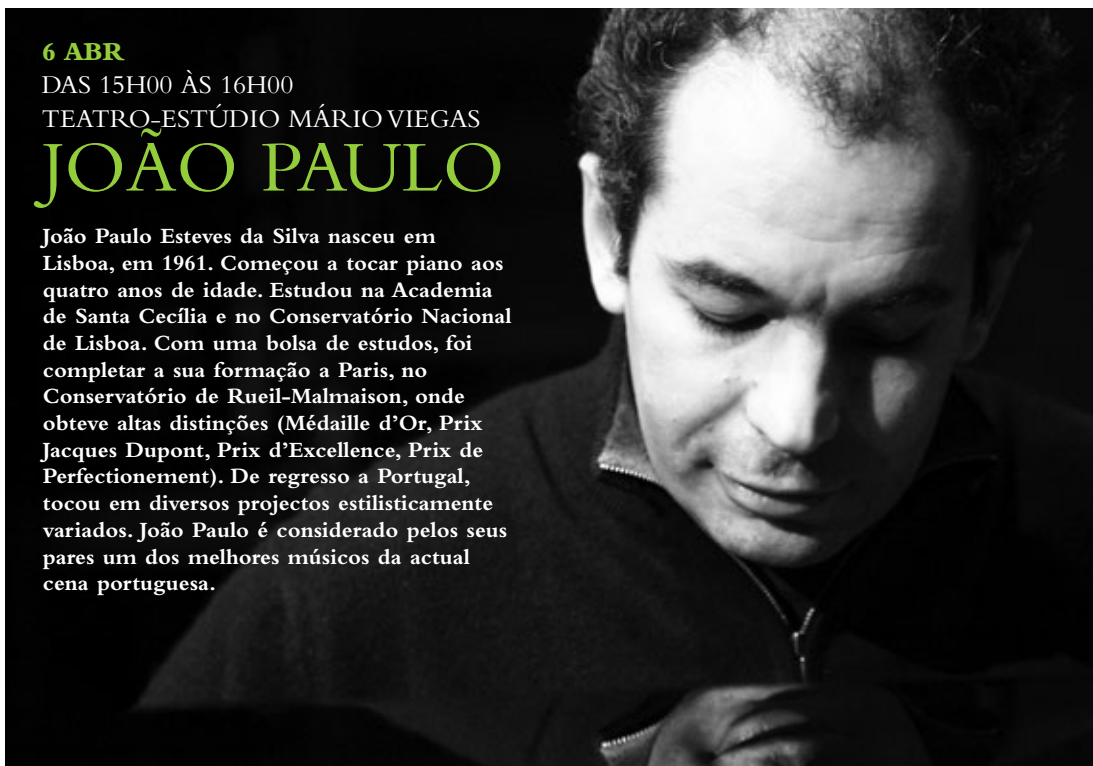
6 ABR

DAS 15H00 ÀS 16H00

TEATRO-ESTÚDIO MÁRIO VIEGAS

JOÃO PAULO

João Paulo Esteves da Silva nasceu em Lisboa, em 1961. Começou a tocar piano aos quatro anos de idade. Estudou na Academia de Santa Cecília e no Conservatório Nacional de Lisboa. Com uma bolsa de estudos, foi completar a sua formação a Paris, no Conservatório de Rueil-Malmaison, onde obteve altas distinções (Médaille d'Or, Prix Jacques Dupont, Prix d'Excellence, Prix de Perfectionnement). De regresso a Portugal, tocou em diversos projectos estilisticamente variados. João Paulo é considerado pelos seus pares um dos melhores músicos da actual cena portuguesa.



6ª FESTA DO JAZZ DO SÃO LUIZ

ABRIL 2008

M/3

A FESTA DO JAZZ DO SÃO LUIZ É UMA PRODUÇÃO DO SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

ORGANIZAÇÃO:



APOIOS:



APOIO À DIVULGAÇÃO:



SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

DIRECTOR ARTÍSTICO

JORGE SALAVISA

GESTOR

RUI CATARINO

ASSISTENTE DA DIRECÇÃO ARTÍSTICA

AIDA TAVARES

DIRECÇÃO DE COMUNICAÇÃO

MARIA VLACHOU (DIRECTORA)

CECÍLIA FOLGADO (ADJUNTA)

NUNO SANTOS (FRENTE DE CASA)

DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO

TIZA GONÇALVES (DIRECTORA)

SUSANA DUARTE (ADJUNTA)

MAFALDA SEBASTIÃO (ASSISTENTE)

DIRECÇÃO TÉCNICA

HERNANI SAÚDE (DIRECTOR)

JOÃO CÁCERES ALVES (ADJUNTO)

DIRECÇÃO DE CENA

AIDA TAVARES (COORDENADORA)

JOSÉ CALIXTO

MARIA TÁVORA

MARTA PEDROSO

ASSISTENTE DE CENA

ANA CRISTINA LUCAS

SECRETARIADO DE DIRECÇÃO

OLGA SANTOS

SECRETARIADO TÉCNICO

MARGARIDA PACHECO

ENCARREGADO GERAL

MANUEL CASTIÇO

MAQUINISTAS

ANTÓNIO PALMA

JOÃO NUNES

PAULO MIRA

VASCO FERREIRA

ILUMINAÇÃO

CARLOS TIAGO

RICARDO CAMPOS

RICARDO JOAQUIM

SÉRGIO JOAQUIM

SOM

NUNO SAIAS

RICARDO FERNANDES

RUI LOPES

BILHETEIRA

CIDALINA RAMOS

HUGO HENRIQUES

SÓNIA ROSA

ASSISTENTES DE SALA

CARLOS RAMOS

DELFIN PEREIRA

DOMINGOS TEIXEIRA

FERNANDO TEIXEIRA

HERNANI BAPTISTA

JOANA BATEL

JOÃO CUNHA

JOÃO PIRES

LEONOR MARTINS

MÁRCIA NOBRE

PAULO REBELO

SEVERINO SOARES

SEGURANÇA

SECURITAS

LIMPEZA

VIVALISA

MAILING LIST

SE QUIZER FAZER PARTE DA NOSSA MAILING LIST, ENVIE-NOS UM EMAIL COM O SEU CONTACTO (NOME, MORADA E TELEFONE) PARA TEATROSAOLUIZ@EGEAC.PT OU CONTACTE-NOS ATRAVÉS DO TELEFONE 213 257 660.

MAIS INFORMAÇÕES EM

WWW.TEATROSAOLUIZ.EGEAC.PT



SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
EGEAC, EM
WWW.EGEAC.PT

RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 38
1200-027 LISBOA
T: 213 257 640



