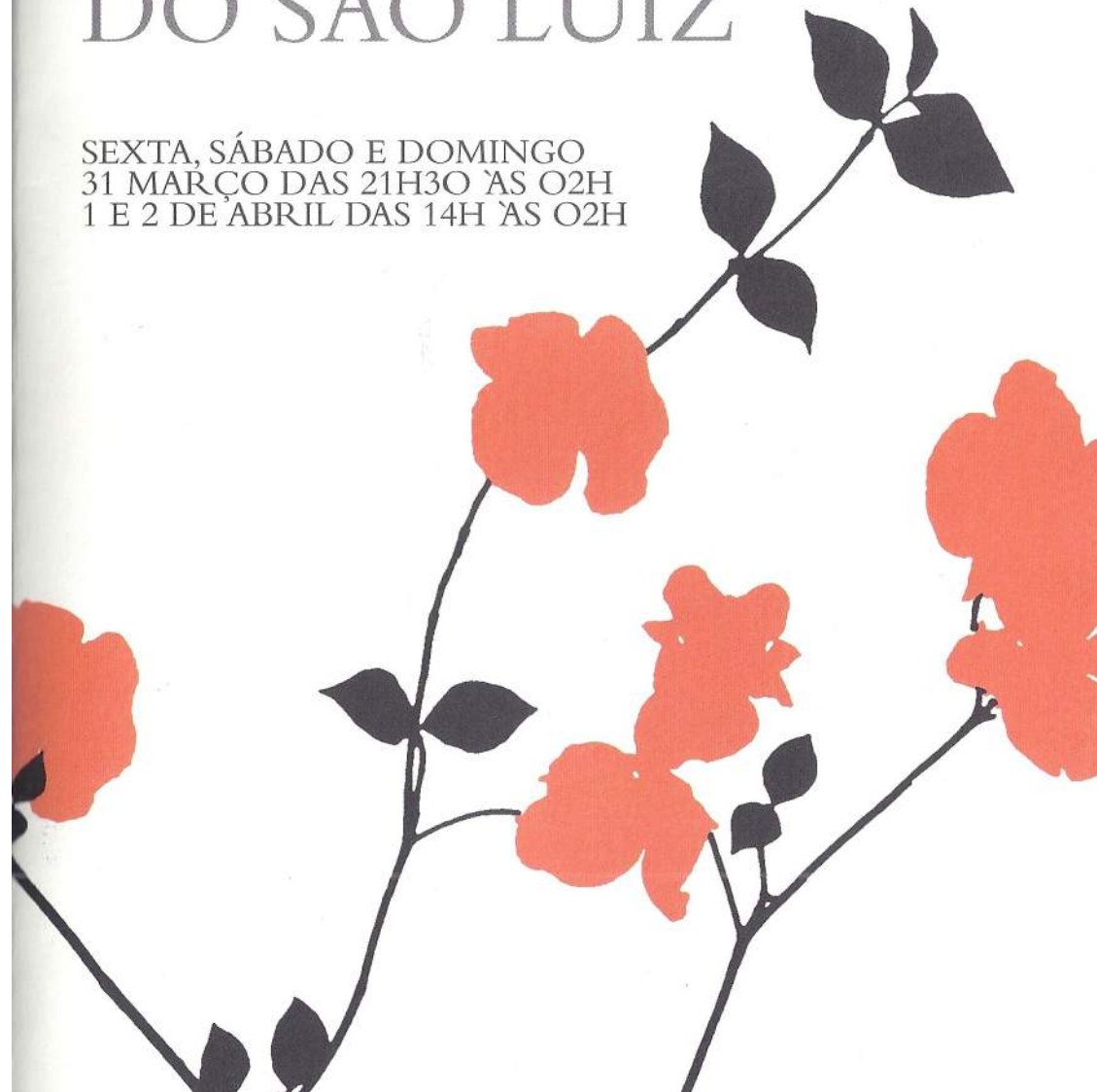


SÃO
LUIZ
MAR~ABR
4ª FESTA DO JAZZ
DO SÃO LUIZ

SEXTA, SÁBADO E DOMINGO
31 MARÇO DAS 21H30 ÀS 02H
1 E 2 DE ABRIL DAS 14H ÀS 02H



SÃO LUIZ MAR~ABR 4ª FESTA DO JAZZ DO SÃO LUIZ

A Festa do Jazz celebra agora o seu 4º ano de existência. Este ano temos mais um dia de concertos e mais uma sala disponível, o Teatro Estúdio Mário Viegas, como desejávamos em 2005. Assim, foi possível convidar um grupo de artistas que pela sua vitalidade, imaginação e originalidade trarão à Festa novos públicos e um ambiente heterogéneo dando uma melhor imagem das músicas que pulsam hoje à nossa volta. Por outro lado e apresentando novas propostas poderemos mostrar aos alunos das escolas de jazz de todo o país (e este ano também de Espanha) outros caminhos para a criação artística nesta fase tão importante das suas vidas como é a da aprendizagem. Continua a ser para eles, principalmente, que dirigimos os nossos conhecimentos, experiência e imaginação. É deles também que esperamos as maiores surpresas... Por cada Festa que passa podemos dizer, sem receio, que este é o evento por excelência do jazz em Portugal: é aqui que ano após ano se encontra a comunidade improvisadora e é neste palco que se escutam e se revelam, ano após ano, as nuances que ilustram a vitalidade desses músicos e das suas propostas artísticas. Desde os mais jovens e promissores aos consagrados. E o jazz é múltiplo em formas e direcções. Arrisca fusões e intersecções com outros estilos musicais. E é essa unidade dentro da diversidade que nós pensamos e apresentamos ao público, aos músicos, aos críticos e a todos os que tem disponibilidade para escutar. Tudo muito descontraído e intenso, com responsabilidade, porque a música não mente, e em festa. Na casa que nos recebe de braços abertos: o Teatro São Luiz. Por todos nós quero agradecer ao director artístico Jorge Salavisa e à sua equipa pelo acolhimento generoso e altamente profissional; ao senhor Vereador da Cultura da C. M. de Lisboa, José Manuel Amaral Lopes, pela imediata disponibilidade para apoiar o crescimento da Festa do Jazz; e finalmente ao Luis Hilário sem o qual esta Festa nunca seria o que é. Obrigado. *Carlos Martins, Músico, Director Artístico*

31 MARÇO
SEXTA-FEIRA

21h30 Sala Principal

Bernardo Sasseti/Ascent Trio2

Ajda Zupancic *violoncelo* Jean François Lezé *vibrafone* Bernardo Sasseti *piano*
Carlos Barretto *contrabaixo* Alexandre Frazão *bateria*

O concerto de abertura da 4ª Festa do Jazz será da responsabilidade de Bernardo Sasseti. O pianista/compositor, apresentará o seu mais recente trabalho "Ascent". Segundo o próprio, é um "trabalho de exploração da composição e interpretação musicais em comunhão com as artes visuais, nomeadamente a fotografia e o cinema". Relativamente a este último, acrescenta: "tem-me acompanhado desde o princípio dos anos 80, sobretudo no interesse pela relação entre imagens e música, ou melhor, na representação psicológica, emocional ou circunstancial, que nos é transmitida pela banda sonora - complemento fundamental da imagética do cinema". Este concerto, para além da excelente música que nos reserva, tem também uma vertente visual importante, resultante dessa relação imagem-som.

23h Sala Principal

Ensemble Festa do Jazz

Interpreta composições originais de: Andreia Pinto Correia,
Nelson Cascais, Mário Laginha, Tomás Pimentel e Afonso Pais

João Moreira *trompete* Carlos Martins *sax tenor* Perico Sambeat *sax alto* Nuno
Ferreira *guitarra* Jesse Chandler *piano* Paco Charlín *contrabaixo* Bruno Pedroso *bateria*

À semelhança do que aconteceu nas edições anteriores da Festa, o Ensemble é um septeto criado exclusivamente para este concerto que reúne excelentes músicos, de Portugal, Espanha e Estados Unidos e resulta de um convite/encomenda, a compositores portugueses, este ano só da área do jazz, para escreverem peças que serão executadas em estreia nesta ocasião.

24h Jardim de Inverno

Quinteto da Escola do Hot Clube

Moisés Fernandes *trompete* Daniel Vieira *sax alto* Júlio Resende *piano*
Filipe Rocha *contrabaixo* João Rijo *bateria*

Este Quinteto formado por alunos da Escola de Jazz Luís Vilas Boas/HCP, foi o vencedor do concurso que elegeu, na edição anterior da Festa do Jazz, o melhor Combo e melhor Solista, dos grupos de estudantes apresentados pelas diversas escolas. Na sequência do que aconteceu com o combo eleito na edição de 2004, os vencedores de 2005 foram convidados para se apresentar, não a concurso, mas em concerto, com a possibilidade de mostrarem o seu trabalho fora do contexto escolar. O Quinteto assegurará também o início da jam-session com que este primeiro dia da Festa, encerrará.



1 ABRIL
SÁBADO

14h, 17h, 20h Café dos Teatros
Paula Sousa / Demian Cabaud

Paula Sousa *piano* Demian Cabaud *contrabaixo*

Paula Sousa frequentou o Conservatório, “passou” pela música Pop nacional e começou a tocar jazz, como gosta de dizer, “no início do novo milénio”. Estudou na Escola do Hot Clube e na Berklee College of Music, em Boston-EUA, onde conheceu Demian Cabaud, excelente contrabaixista argentino, actualmente a residir em Portugal e com quem toca regularmente. O Duo interpreta originais e standards com uma sonoridade que denota múltiplas influências para além do jazz e onde a melodia tem um papel muito importante.

17h Teatro-Estúdio Mário Viegas
João Falcato Quarteto

Matt Lester *sax tenor, flauta* João Falcato *piano*
Yuri Daniel *contrabaixo* Paulo Rosa *bateria* + Magda Mendes *voz*

Este Quarteto dinâmico, desenvolve as composições do pianista João Falcato, recentemente regressado da Holanda. A música praticada, reúne os elementos jazz e latino, numa atmosfera de ritmo e pulsação. Desde o swing ao songo (Cuba) e à rumba, até ao baião, samba, calipso e soca (Caraíbas), é uma música que se integra no mundo dos ritmos e que se utiliza do jazz como expressão, improviso e expansão de ideias. O Quarteto, bem liderado pelo pianista, executa de coração e alma os seus originais.

18h Teatro-Estúdio Mário Viegas
Wishful Thinking Quintet

Alípio C. Neto *sax tenor* Johannes Krieger *trompete* Alex Maguire *piano*
Ricardo Freitas *baixo eléctrico* Rui Gonçalves *bateria*

Com a finalidade de reunir um núcleo criativo de músicos-compositores, o saxofonista Alípio Carvalho Neto, natural do estado de Pernambuco, Brasil e a residir actualmente em Portugal, criou o Wishful Thinking Quintet. Juntamente com o pianista britânico Alex Maguire, com quem trabalha desde 1999, encontrou a vertente ideal para um ensemble que elaborasse composições originais no limite que propõe o jazz, a música improvisada e a música contemporânea. Johannes Krieger, Ricardo Freitas e Rui Gonçalves tornaram-se os instrumentistas ideais por partilharem uma estética musical que encontra a sua maior expressão na intensidade e na diversidade das respectivas linguagens como compositores. O nome do projecto surgiu durante a audição, no disco Festa dos Deuses de Hermeto Pascoal, do tema ‘Pensamento Positivo’. O Wishful Thinking Quintet lança este ano o CD “The Book of Complaints”.



19h Sala Principal Joana Rios

Joana Rios *voz* Bruno Santos *guitarra* Nelson Cascais *contrabaixo*
André Sousa Machado *bateria* Pedro Moreira *sax tenor* Claus Nymark *trombone*

Joana Rios iniciou os seus estudos musicais em 1993 na Academia de Amadores de Música, em Lisboa. Mais tarde passou pelo Conservatório Nacional e pela Escola de Jazz do Hot Clube. Actualmente, Joana Rios é uma das nossas melhores cantoras de jazz. Este concerto na Festa do Jazz, será baseado fundamentalmente, no seu disco de estreia, "Joana Rios sings Ella Fitzgerald", gravado ao vivo no Hot Clube de Portugal e editado em 2005. Com ela estarão excelentes músicos que fizeram parte dessa gravação.

20h Teatro-Estúdio Mário Viegas Quinteto de Mário Santos "Bloco de Notas"

Mário Santos *sax tenor, alto* José Pedro Coelho *sax tenor, soprano* Rui Teixeira *sax barítono, alto* António Augusto Aguiar *contrabaixo* Michael Lauren *bateria*

Mário Santos é um dos nossos melhores saxofonistas. Residente no norte do país, tem tocado com diversas formações, desde pequenos grupos às Orquestras do Hot Clube de Portugal ou de Matosinhos. Este projecto nasceu em Janeiro de 2005 na sequência do Trio de Mário Santos. Constituído por quatro músicos da região do Porto aos quais se juntou o baterista norte-americano Michael Lauren, propõe-se desenvolver temas originais numa formação cuja ausência de um instrumento harmónico lhe dá uma sonoridade muito própria. Como o próprio diz: "do meu Bloco de Notas retirei dez esboços de ideias que desenvolvi e adaptei de acordo com esta formação". O grupo é constituído por três saxofonistas (que tocam instrumentos da família dos saxofones e outros instrumentos de sopro e percussão), um contrabaixista e um baterista.

21h30 Sala Principal TGB – Carolino/Delgado/Frazão

Sérgio Carolino *tuba* Mário Delgado *guitarra* Alexandre Frazão *bateria*

TGB é um nome que surgiu por indução de Alexandre Frazão como aposta numa formação pouco convencional em termos instrumentais, quer pelo tipo da combinação quer pelo lugar móvel que estes ocupam na pirâmide timbrica. O som TGB move-se num terreno próximo de formações clássicas inusitadas da história do Jazz e da música improvisada. O repertório viaja pelo próprio "sketch book" dos três músicos, bem como por compositores pragmáticos ou "picassianos" (Monk, Dolphy, Powell) cujo relevo melódico rítmico é tão abrangente, que permite as mais audaciosas inversões instrumentais. Em 2005 o disco TGB foi galardoado com o prémio Carlos Paredes.

23h Sala Principal Sexteto de Mário Franco com David Binney

David Binney *sax alto, sampler* André Fernandes *guitarra*
Jesse Chandler *piano, órgão* João Gomes *sintetizador, fender rhodes, laptop*
Mário Franco *contrabaixo, baixo eléctrico* João Lencastre *bateria, percussões*

A concepção deste projecto é da autoria do contrabaixista Mário Franco. Esta formação, com estes músicos, deriva do já existente quinteto entretanto reformulado desde Junho de 2005 e assenta o seu repertório única e exclusivamente em temas originais. Para a gravação do CD, em Novembro de 2005, o grupo contou com a participação do saxofonista norte-americano David Binney, cuja contribuição musical veio enriquecer este projecto. Interessou trabalhar a partir das mais diferentes influências musicais tais como o rock, funk ou a electrónica, mas o jazz teve sempre um papel "aglutinador". O objectivo é procurar caminhos diferentes, encontrando outras soluções musicais que não sejam só aquelas que estão directamente ligadas ao "puro" jazz. Este concerto assinala também, a apresentação do CD "Esta Vida / This Life".

24h Jardim de Inverno BabyJazz Septet

Liza Pflaum *trombone* Olympia Jensen *sax tenor* Wenzl McGowen *sax tenor*
Attila Muehl *guitarra* Giotto Roussies *piano* Charly Roussel *contrabaixo*
Eddie Jensen *bateria*

Este Septeto é constituído por jovens músicos da Áustria, Alemanha, França e Estados Unidos que cresceram numa comunidade artística do Algarve, onde a sua educação foi dirigida para diversas áreas como a pintura, a dança, o teatro e a música. Em 2001 durante o Workshop Internacional de Jazz de Tavira, a jovem banda despertou a atenção do contrabaixista e professor Zé Eduardo que tomou entre mãos a sua educação musical. Desde então a evolução foi notória e a banda teve a oportunidade de se apresentar não só em Portugal, como também em vários palcos europeus como Espanha, França, Alemanha e Áustria. O seu repertório vai do swing ao funk. Interpretam os seus próprios arranjos de temas standards e be-bop assim como composições originais; é jazz combinado com dança e espectáculo.

4ª FESTA DO JAZZ DO SÃO LUIZ

A FESTA DO JAZZ PORTUGUÊS

31
MARÇO

1
ABRIL

2
ABRIL

21h30
Bernardo Sassetti
"Ascent" Trio2
SALA PRINCIPAL

23h
Ensemble
Festa do Jazz
SALA PRINCIPAL

24h/O2h
Quinteto da Escola
do Hot Clube
+
Jam-Session
JARDIM DE INVERNO

14h
Escola Moderna
de Jazz
Almada – Seixal
JARDIM DE INVERNO

15h
ETIC
Lisboa
JARDIM DE INVERNO

16h
Escola de Jazz
de Torres Vedras
JARDIM DE INVERNO

17h
Conservatório
Escola das Artes
Funchal
JARDIM DE INVERNO

18h
ESMAE
Porto
JARDIM DE INVERNO

19h
Joana Rios
SALA PRINCIPAL

20h
Mário Santos
"Bloco de Notas"
TEATRO-ESTÚDIO

21h30/
TGB
Carolino/
Delgado/Frazão
SALA PRINCIPAL

23h
Sexteto de
Mário Franco c/
David Binney
SALA PRINCIPAL

24h/O2h
BabyJazz Septet
+
Jam-Session
JARDIM DE INVERNO

Paula Sousa
e
Demian Cabaud
CAFÉ

Masterclass
com
Bernardo Sassetti
TEATRO-ESTÚDIO

João Falcato
Quarteto
TEATRO-ESTÚDIO

Wishful Thinking
Quintet
TEATRO-ESTÚDIO

Paula Sousa
e
Demian Cabaud
CAFÉ

Paula Sousa
e
Demian Cabaud
CAFÉ

14h
JBjazz
Lisboa
JARDIM DE INVERNO

15h
Escola de Jazz
do Barreiro
JARDIM DE INVERNO

16h
Escola de Música
da C.M. Nazaré
JARDIM DE INVERNO

17h
RIFF – Escola de
Musica de Aveiro
JARDIM DE INVERNO

18h
Escola de Jazz
Luiz Villas Boas
Lisboa
JARDIM DE INVERNO

19h
Paula Oliveira
Bernardo Moreira
"Lisboa que Adornece"
SALA PRINCIPAL

20h
João Paulo
TEATRO-ESTÚDIO

21h30
Laurent Filipe
"A Luz"
SALA PRINCIPAL

23h
Estandalhaço
Brass Band
SALA PRINCIPAL

24h/O2h
SPJ Group e
João Guimarães
+
Jam-Session
JARDIM DE INVERNO

Diogo Vida
e
Rodrigo Monteiro
CAFÉ

Masterclass
com
David Binney
TEATRO-ESTÚDIO

Diogo Vida
e
Rodrigo Monteiro
CAFÉ

LA Jumping P
TEATRO-ESTÚDIO

Quarteto de
André Matos
TEATRO-ESTÚDIO

Diogo Vida
e
Rodrigo Monteiro
CAFÉ

Diogo Vida
e
Rodrigo Monteiro
CAFÉ

2 ABRIL DOMINGO



14h, 17h, 20h Café dos Teatros
Diogo Vida / Rodrigo Monteiro

Diogo Vida *piano* Rodrigo Monteiro *contrabaixo*

Estes dois músicos conheceram-se em Lisboa, mas foi na ESMAE, na cidade do Porto que consolidaram as suas afinidades musicais. O jazz e a música brasileira são para ambos a referência primeira e por isso nestas apresentações decidiram visitar alguns dos seus temas favoritos.

17h Teatro-Estúdio Mário Viegas
LA Jumping P

Lars Arens *trombone e composição* Zé Maria *sax tenor*
Bernardo Moreira *contrabaixo* Bruno Pedroso *bateria*

No repertório deste quarteto liderado pelo trombonista alemão Lars Arens, abandona-se o conceito musical do jazz tradicional, em que um tema é composto pela melodia que se faz acompanhar por uma estrutura harmónica seja funcional ou modal, que a seguir serve também como forma para os improvisos. Ao contrário de outros pequenos grupos de jazz, convencionais, na música deste quarteto é a própria composição e o arranjo escrito que ganham mais espaço, sendo elementos preponderantes nos temas, exclusivamente, originais - sem todavia restringir as várias partes do improvisado.

18h Teatro-Estúdio Mário Viegas
Quarteto de André Matos

André Matos *guitarra* Albert Sanz *piano* Demian Cabaud *contrabaixo*
André Sousa Machado *bateria*

Na continuidade do seu recente projecto "Pequenos Mundos/Small Worlds", publicado para a editora catalã "Fresh Sound/New Talent", André Matos apresenta neste concerto um novo Quarteto que integra além de outros, o prestigiado pianista espanhol Albert Sanz. O grupo abordará música do álbum "Pequenos Mundos" assim como novo repertório. Numa referência da All About Jazz sobre este projecto musical, pode ler-se o seguinte: "embora o guitarrista André Matos utilize uma abordagem minimalista pontuada com notas esparsas e um som delicado, a música deste CD de estreia, soa-nos forte e clara, com destreza composicional."

19h Sala Principal

Paula Oliveira e Bernardo Moreira “Lisboa que Adormece”

Paula Oliveira *voz* Leo Tardin *piano* Bernardo Moreira *contrabaixo*
Bruno Pedroso *bateria* João Moreira *trompete*

“Não deixa de ser significativo que Lisboa nos surja logo evocada no título deste disco tão belo, onde tudo nos soa tão português. Como que querendo dizer-nos da certeza – e não já da possibilidade – da existência de um jazz nosso, com uma identidade própria”. É com estas palavras que o crítico M.J.Veloso, aclama o novo projecto de Paula Oliveira e Bernardo Moreira. E prossegue: “É certo que no repertório escolhido com sensibilidade e inteligência para este novo disco figuram alguns dos maiores standards da melhor canção de texto portuguesa”. Paula Oliveira e Bernardo Moreira apresentam o seu mais recente trabalho, “Lisboa que Adormece”, inovador sem dúvida, que transporta uma boa parte do que há de melhor no cancionário português para a sonoridade swingante do jazz.

20h Teatro-Estúdio Mário Viegas

João Paulo

João Paulo *piano solo*

“O pianista senta-se ao piano e principia o diálogo com a memória. Tenta lembrar-se de tudo o que lhe possa ter acontecido musicalmente na vida. Depois tenta lembrar-se de tudo o que jamais lhe aconteceu. Em seguida vem o mais difícil: esquecer tudo isto e tocar.” João Paulo E. da Silva.

21h30 Sala Principal

Laurent Filipe “A Luz”

Laurent Filipe *trompete* Mário Delgado *guitarra* Rodrigo Gonçalves *piano*
Nelson Cascais *contrabaixo* Paulo Bandeira *bateria*

O trompetista Laurent Filipe tem uma carreira com mais de 20 anos de actividade. Como “sideman” Laurent colaborou com grandes nomes que vão desde Carla Bley, Tete Montoliu, Maceo Parker ao lendário baterista Walter Perkins. Os seus projectos musicais abrangem formações como o Duo com o pianista espanhol Pedro Sarmiento, a Orquestra Sons do Mundo ou o Nino Rota Jazz Project. A sua rica personalidade musical denota influências de experiências multiculturais nas suas composições.

O projecto “A Luz”, descrito por críticos como “uma colecção de composições originais com um excelente contorno harmónico e melódico,” reflecte uma iluminação interior desenvolvida ao longo de uma carreira já extensa. “Laurent apresenta-se em excelente forma neste feliz regresso aos estúdios”. Neste caso... aos palcos.

23h Sala Principal

Estardalhaço Brass Band

Mário Marques *sax alto*, soprano André Murraças *sax tenor*
António Morais *trompete* João Moreira *trompete* Ruben Santos *trombone*
Luís Cunha *trombone* Sérgio Carolino *sousafone* Luis Cascão *bateria*

No ano de 1997 é formado o “Estardalhaço da Geringonça”, com o objectivo de proporcionar aos seus elementos a possibilidade de contactarem com o jazz, através do estilo dixieland, uma vez que a sua maioria vinha da formação clássica.

A acção do grupo, nestes últimos anos, tem-se revelado bastante multifacetada. Tem participado em festivais, concertos, workshops, televisão, rádio, cinema e estendeu-se um pouco por todo o país. Esta fase ficou registada no CD “Old Tradition, New Ignition”, de edição própria e alvo das melhores referências da crítica especializada. Após mudança nos elementos e no repertório, o grupo ganha a nova denominação de “Estardalhaço Brass Band”, mantendo o espírito da improvisação simultânea, característica do dixieland, mas, baseando-se nos ritmos marcados do funk, propõe agora em concerto, a alegria duma música contagiante.

24h Jardim de Inverno

SPJ Group & João Guimarães “Tributo a Charlie Parker”

Seminário Permanente de Jazz de Pontevedra (Galiza)

Nacho Pérez *guitarra* Xan Campos *piano* José Ferro *contrabaixo*
Max Gómez *bateria* João Guimarães *sax alto*

O Seminário Permanente de Jazz de Pontevedra (SPJP), leva já cinco anos sendo a referência do jazz na Galiza. Uma boa parte deste trabalho deve-se a dois dos músicos mais relevantes do jazz galego: o pianista Abe Rábade e o contrabaixista Paco Charlín. O grande interesse que sempre mostraram pela Festa do Jazz e a colaboração que têm desenvolvido com vários músicos portugueses, além da qualidade que estes jovens músicos revelam, é razão mais do que suficiente para este convite.

No concerto da Festa do Jazz irão apresentar o seu mais recente CD “Tributo a Charlie Parker” no qual participam os alunos mais destacados do SPJP e o saxofonista João Guimarães, uma das novas figuras do jazz em Portugal.

ESCOLAS DE MÚSICA

1 DE ABRIL, JARDIM DE INVERNO

Escola Moderna de Jazz Almada–Seixal 14h

Armando Gramaço *sax alto* Hugo Marques *guitarra* Bruno Filipe *piano*
Nuno Ferreira *baixo* Ricardo Oliveira *bateria* professor: Jorge Cháinho

ETIC – Escola Técnica de Imagem e Comunicação – Lisboa 15h

André Barros *voz* Maria Sofia Tavares *voz* André Gomes *trompete* Duarte Silva *guitarra*
Ricardo Vasconcelos *piano* Martim Torres *baixo* Ricardo Espiga *bateria* professor: Jorge Reis

Escola de Jazz de Torres Vedras 16h

Emanuel Garcia *trompete* Ricardo Branco *saxofone* Fernando Simões *trombone* Paulo Duarte *guitarra*
Carlos Garcia *piano* Pedro Rico *contrabaixo* David Canhoto *bateria* professor: João Falcato

Conservatório Escola das Artes – Funchal 17h

Vânia Fernandes *voz* Rafael Andrade *trompete* Gueorgui Titov *guitarra* David Gouveia *piano*
Ricardo Dias *contrabaixo* Caio Oliveira *bateria* professor: Jorge Borges

ESMAE – Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo – Porto 18h

João Pedro Brandão *sax alto* Ivan Silvestre *sax alto* António Pedro Saramago *guitarra*
Alexandre Dahmen *piano* Carl Minnemann *contrabaixo* Marcos Cavaleiro *bateria* professor: Pedro Guedes

Júri que votará o Melhor Instrumentista, o Melhor Combo e Prémios Reconhecimento:
Manuel Jorge Veloso, Rui Neves e José Nogueira

2 DE ABRIL, JARDIM DE INVERNO

Escola JBJazz – Lisboa 14h

Carina Jorge *voz* Telmo Campos *sax tenor* Rogério Nunes *piano* Ricardo Brito *guitarra*
Luís Rosa *contrabaixo* Alexandre Alves *bateria* professor: José Soares

Escola de Jazz do Barreiro 15h

Francisco Andrade *sax alto* Luís Santos *sax tenor* Válder Rolo *piano*
José Canha *contrabaixo* Filipe Sequeira *bateria* professor: Mário Delgado

Escola de Música da C.M. da Nazaré 16h

Pedro Morais *sax alto* Manuel Coelho *sax tenor* João Mário Bem *guitarra* Márcio Silvério *guitarra*
André Barroso *baixo* Vitor Copa *bateria* professor: Adelino Mota

RIF – Escola de Música de Aveiro 17h

Pedro Corga *flauta* Cláudio Andrade *saxofone* Daniel Bessa *piano*
André Barbosa *baixo* André Silva *bateria* professor: Óscar Graça

Escola de Jazz Luiz Villas Boas/Hot Clube de Portugal – Lisboa 18h

Zé Maria *sax tenor* Gonçalo Sousa *harmónica* João Firmino *guitarra* Luís Barrigas *piano*
João Hasselberg *contrabaixo* António Pedro Segundo *bateria* professor: João Moreira

MASTER CLASSES

Bernardo Sasseti

1 de Abril das 15 às 16h, Teatro-Estúdio Mário Viegas

Destinadas em primeiro lugar
aos alunos das Escolas de Música participantes

David Binney

2 de Abril das 15 às 16h, Teatro-Estúdio Mário Viegas

4ª FESTA DO JAZZ DO SÃO LUIZ A FESTA DO JAZZ PORTUGUÊS MAR~ABR 2006



01 QUINTETO DA ESCOLA DO HCP 02 ANDRÉ MATOS 03 BERNARDO SASSETTI 04, 05, 06 BABYJAZZ SEPTET
07 DIOGO VIDA/RODRIGO MONTEIRO 08 ESTARDALHAÇO BRASS BAND 09 JOANA RIOS 10 JOÃO FALCATO
11 JOÃO PAULO 12, 13 LA JUMPING P 14 MÁRIO FRANCO 15, 16 PAULA SOUSA/ DEMIAN CABAUD 17, 18 PAULA
OLIVEIRA E BERNARDO MOREIRA 19 LAURENT FILIPE 20 MÁRIO SANTOS "BLOCO DE NOTAS" 21 SPJ GROUP
& JOÃO GUIMARÃES 22 TGB CAROLINO/ DELGADO/ FRAZÃO 23, 24 WISFUL THINKING QUINTET

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

Rua António Maria Cardoso, 38
1200-027 Lisboa



www.egeac.pt

Informações e bilheteira

Das 13h às 19h
Telefone 21 325 76 50
www.ticketline.pt
www.teatrosaoluiz.pt

Entrada livre Livre trânsito
das 14h às 19h 1 dia: 15 euros
2 dias: 25 euros
3 dias: 30 euros

Não existem lugares marcados
Entrada no teatro-estúdio mário viçaga sujeita à lotação da sala

DIREÇÃO ARTÍSTICA
CARLOS MARTINS
PRODUÇÃO EXECUTIVA
LUÍS HILÁRIO
SOM
JOÃO PAULO NOGUEIRA

ORGANIZAÇÃO

SONS DA LUSOFONIA



associação

COLABORAÇÃO



Associação

HCP

Associação

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
DIRECTOR ARTÍSTICO
JORGE SALAVISA
GESTOR DE EQUIPAMENTO
RUI CATARINO
IMPRENSA
E PUBLICIDADE
ANABELA BECHO
DIREÇÃO DE PRODUÇÃO
TERESA GONÇALVES (DIRECÇÃO)
SUSANA DUARTE (ADJUNTA)
NUNO REIS (ASSISTENTE)
DIREÇÃO TÉCNICA
HERNANI SAÚDE (DIRECÇÃO)
AIDA TAVARES (ADJUNTA)
DIREÇÃO DE CENA

AIDA TAVARES (COORDENAÇÃO)
MARIA TAVORA
JOSÉ CALIXTO
MARTA PEDROSO
FRENTE DE CASA
NUNO SANTOS
SECRETARIADO
DE DIRECÇÃO
OLGA SANTOS
SECRETARIADO TÉCNICO
MARGARIDA PACHECO
ENCARREGADO GERAL
MANUEL CASTIÇO
MAQUINISTAS
ANTÓNIO PALMA
JOÃO NUNES

PAULO MIRÁ
VASCO FERREIRA
ILUMINAÇÃO
CARLOS TIAGO
RICARDO JOAQUIM
RICARDO CAMPOS
SÉRGIO JOAQUIM
SOM
NUNO SAIAS
RICARDO FERNANDES
RUI LOPES
CAMAREIRA
ANA CRISTINA LUCAS
BILHETEIRA
CIDALINA RAMOS
SÓNIA ROSA

ASSISTENTES DE SALA
CARLOS RAMOS
DELFIN PEREIRA
DOMINGOS TEIXEIRA
FERNANDO TEIXEIRA
HERNANI BAPTISTA
JOANA BATEL
JOÃO CUNHA
JOÃO PIRES
LEONOR MARTINS
LUÍS PACHECO
NUNO PEREIRA
TIAGO NUNES
SEVERINO SOARES

design: sibaldesigners

