

FESTA DO JAZZ

22 — 25 Março 2018

A Festa do Jazz continua

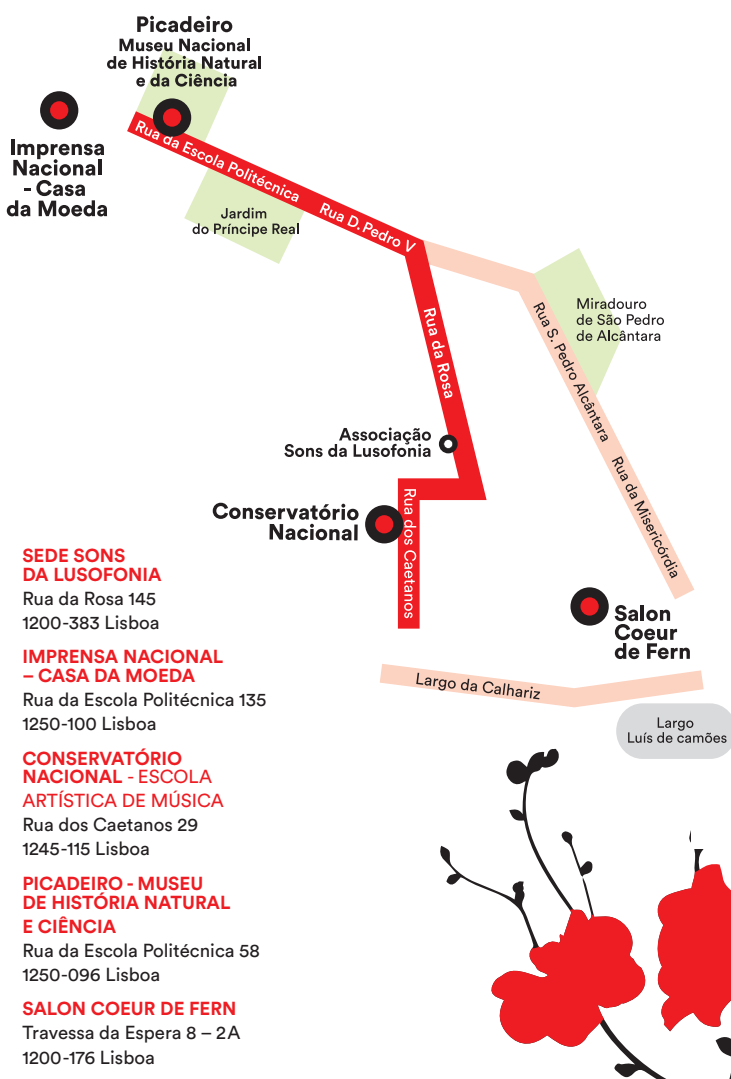
Números da **Festa do Jazz** em 15 Edições: mais de **450** concertos; mais de **100.000** Espectadores; **255** participações das escolas de jazz; **4.000** músicos presentes; **30** obras inéditas compostas para a Festa; cerca de **1000** músicas compostas; cerca de **100** discos lançados na Festa, mais de **600** artigos, anúncios de imprensa e aparições nos media; mais de um milhão e meio de cartazes e Mupis; cerca de **750.000€** de investimento base (CML/EGEAC), etc...

Contar a História do Jazz em Portugal dos últimos 20 anos, ancorada à *Festa do Jazz* como evento nacional único, não se pode resumir a um elenco dos músicos presentes, dos prémios atribuídos, dos números de concertos ou da medição em milhares do público que por lá tem passado. A *Festa do Jazz* sempre foi um lugar de encontro privilegiado da comunidade e foi atravessada por diversas correntes musicais. Olhar para a sua História será sempre visitar a História recente do jazz em português. Muito para além dos números e dos factos! Foi o "*Lisboa Em Jazz*", antecedente da *Festa do Jazz*, que permitiu que a Festa fosse o primeiro encontro anual e regular dos vários sectores do jazz nacional em Portugal criando, entre variadas oportunidades, um networking formal e informal onde a competição de escolas como estratégia de agregação e formação de público teve um papel fulcral no desenvolvimento do jazz português. Olhemos para os músicos que ali têm construído e mostrado parte do seu percurso, como Ricardo Toscano, Diogo Duque, José Pedro Coelho ou João Mortágua, entre outros, mas olhemos também mais aprofundadamente para algumas das instituições que ganharam maior notoriedade ao longo dos últimos anos – a ESMAE e a Escola de Artes Performativas da Jobra - assim como a Associação Porta-Jazz. É essencial olhar, numa visão sobre caminhos futuros e a afirmação do jazz português num contexto internacional, para músicos como Sara Serpa, Susana Santos Silva ou João Barradas, que a *Festa do Jazz* praticamente viu nascer e cuja penetração em circuitos europeus e norte-americanos tem consolidado os seus nomes fora de portas. Soubemos também construir um património rico em termos de criação musical que contribuirá para o reconhecimento de diferentes percursos de músicos sem deixar de fazer uma análise crítica sobre o papel da *Festa do Jazz* português.

O diálogo constante, sustentado ao longo do ano, ano após ano, ao longo de 15 anos, entre a História em maiúscula e as histórias individuais que compõem esse quadro geral é um dos segredos da *Festa do Jazz*. Esta *Festa do Jazz* que se afirma este ano com o apoio dos que realmente querem o bem da comunidade. Num ano histórico para o jazz português, em que realizamos pela 1ª vez em Portugal a Conferência Europeia de Jazz (CCB - 13 a 16 de Setembro), em que se materializa a primeira a rede de jazz português, ambas conquistas da comunidade, aproveitamos para lembrar os 70 anos do Hot Clube, um clube onde muitos de nós, nos anos 70 e 80 do século passado, nascemos para a música improvisada. A *Festa do Jazz* 2018 é dedicada a Lurdes Júdice, vice-presidente da Sons da Lusofonia, que faleceu recentemente: uma mulher que "amou e fez o que quis", e nos deixou a herança de acreditarmos que "o mundo será salvo pela beleza". O concurso das escolas terá também um prémio com o seu nome. A *Festa do Jazz* continua! Inspirados na música e nos músicos saberemos construir novos caminhos e novas oportunidades.

Agradecimentos:
A Jorge Salavisa e José Luís Ferreira (SLTM).
Ao Luís Hilário pelos 15 anos e Alaíde Costa pelos anos recentes.
Às Escolas-professores e alunos; aos músicos sem os quais não haveria *Festa do Jazz* e que este ano decidiram generosamente apoiar esta edição; às editoras, festivais, críticos e associações.
À Santa Casa da Misericórdia de Lisboa – sem a qual não haveria *Festa do Jazz* 2018; A Élio Correia-Conservatório de Música de Lisboa; Duarte Azinheira-Imprensa Nacional; Paulo Pimentel-Ébano e Marfim; Jorge Lopes - Cool Audio; Marta Lourenço e Mafalda Madureira-Museu Nacional de História e Ciência; Carmo Afonso e Solange Portela; Fern Pochtar; e todos os que à sua maneira trabalham diariamente para o bem comum.

Carlos Martins
Associação Sons da Lusofonia



A Festa do Jazz português continua

www.sonsdalusofonia.com

23 — SEXTA	24 — SÁBADO	25 — DOMINGO
<p>PICADEIRO</p> <p>CONCERTOS</p> <p><u>21h30</u> PRÉMIOS RTP / FESTA DO JAZZ + CONCERTO ABERTURA "3 TRIOS"</p> <p>João Barradas Trio Rite of Trio Pablo Lapidusas International Trio</p>	<p>CONSERVATÓRIO SALÃO NOBRE</p> <p><u>15h – 19h30</u> CONCURSO ESCOLAS DE MÚSICA</p> <p>JB JAZZ - Lisboa Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian – Aveiro Escola de Jazz de Braga Escola de Jazz Luiz Villas -Boas / Hcp Lisboa ART'J - Escola Profissional de Artes Performativas daJobra – Albergaria-a-Velha Conservatório de Música do Porto OFÍCIO DAS ARTES Escola profissional de Montemor -o-Novo JAHAS ROCKSCHOOL - Porto</p> <p><u>21h00 – 23h30</u> SHOWCASES ESCOLAS SUPERIORES</p> <p>Univ. Lusíada de Lisboa Esmæ Jazz Ensemble Universidade de Évora Escola Superior de Música de Lisboa</p> <p><u>23h45</u> Conservatório de Coimbra (Combo Vencedor 2017)</p> <p><u>00h30</u> Jam Session</p>	<p>CONSERVATÓRIO SALÃO NOBRE</p> <p><u>14h – 15h</u> CONVERSA JAZZ E GÊNERO Conservatório Sala Grande</p> <p><u>15h30 – 17h40</u> CONCURSO ESCOLAS DE MÚSICA</p> <p>Escola de Jazz do Barreiro Curso Profissional de Instrumentista de Jazz Bemposta Portimão Escola de Jazz do Convívio Guimarães Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra</p> <p><u>21h – 22h</u> QUINTETO RICARDO PINTO</p> <p><u>22h30 – 23h30</u> ALEXANDRE COELHO QUARTET</p> <p><u>00h00</u> PRÉMIOS ENCONTRO NACIONAL DE ESCOLAS</p> <p><u>00h30</u> ESML COMBO 2017</p>
<p>PICADEIRO</p> <p>CONCERTOS</p> <p><u>17h – 18h</u> JOÃO PAULO ESTEVES DA SILVA TRIO</p> <p><u>18h30 – 19h30</u> ANDRÉ FERNANDES' CENTAURI</p>	<p>PICADEIRO</p> <p>CONCERTOS</p> <p><u>17h – 18h</u> JOÃO PAULO ESTEVES DA SILVA TRIO</p> <p><u>18h30 – 19h30</u> ANDRÉ FERNANDES' CENTAURI</p>	<p>ESPAÇOS EXTRA</p> <p><u>13h – 15h</u> FORMALIZAÇÃO DA 1ª REDE DE JAZZ EM PORTUGAL Salon Coeur de Fern</p> <p><u>14h – 15h</u> MASTERCLASS INTRODUÇÃO AO KONNAKOL Conservatório Sala Grande</p> <p><u>18h – 19h</u> MASTERCLASS ANDY SHEPPARD Conservatório Sala Grande</p>

M/6
Organização: Associação Sons da Lusofonia
Direção: Carlos Martins
Coordenação Geral: Alaíde Costa
Direção Produção: Constanze Juergens
Direção Técnica: Jorge Lopes
Produção: Inês Lobo, Rosário Vale
Assistentes Produção: Sandra Cardoso, Tiago Silva

Assessoria de Imprensa: João Brilhante
Design: Sónia Teixeira Pinto
Equipa técnica: Pedro Karapinha, Henrique Martins, Luís Gaio
Estagiários: Adriana Parrinha, Mariana Telles, João Carvalho, Eduardo Mota, Guilherme Vales, Helder Araújo, Bruno Pereira, Henrique Santos, José Pereira, Miguel Colaço
Tiragem: 10.000

ENTRADAS: Concurso Escolas/ Showcases/ Masterclass: Entrada livre sujeita à lotação da sala.
CONCERTOS: A entrada é condicionada a um donativo mínimo de 10 euros (5 euros para jovens até 23 anos). Sujeita à lotação da sala.
HORÁRIO: A bilheteira abre 1h antes do início dos concertos; portas abrem 30 min. antes; sem lugares marcados.

Graças ao patrocínio da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa e à solidariedade dos músicos de jazz portugueses é possível realizar este ano a Festa do Jazz. Os donativos servem para compensar estes músicos pela sua generosidade.

PATROCÍNIO: SANTA CASA, Sons da Lusofonia, REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA, CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA, IMPRENSA NACIONAL, U, mhnac, COOL AUDIO, EBANO & MARFIM, ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA, coeur de Fern

ORGANIZAÇÃO: Sons da Lusofonia

APOIO: RTP, ANTENA 1, ANTENA 2, P

PARCEIROS: SANTA CASA, Sons da Lusofonia, REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA, CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA, IMPRENSA NACIONAL, U, mhnac, COOL AUDIO, EBANO & MARFIM, ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA, coeur de Fern

MEDIA PARTNERS: RTP, ANTENA 1, ANTENA 2, P

