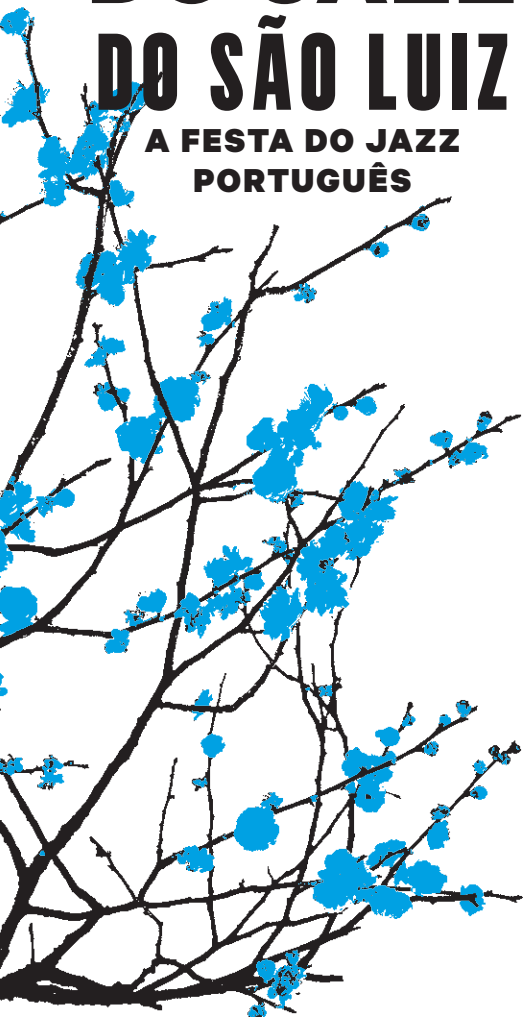


16 A 20 MAR

# 14ª FESTA DO JAZZ DO SÃO LUIZ

A FESTA DO JAZZ PORTUGUÊS



**QUARTA 16 DAS 21H30 ÀS 00H**  
ESCOLA DE MÚSICA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL  
€5 (BILHETES À VENDA NO LOCAL)

**QUINTA 17 DAS 21H30 ÀS 00H**  
€8 A €15 (COM DESCONTOS €4 A €10,50)

**SEXTA 18 DAS 21H ÀS 00H**  
**SÁBADO 19 E DOMINGO 20 DAS 14H30 ÀS 02H**

SALA PRINCIPAL, JARDIM DE INVERNO,  
SALA MÁRIO VIEGAS  
PASSE: €15 (1 DIA); €25 (2 DIAS); €30 (3 DIAS);  
PASSE JÚNIOR/ DIA (< 18 ANOS): €7,50  
PASSE CARTÃO MARIA&LUIZ/ DIA: €7,50  
M/6

**A Festa do Jazz Português é um acontecimento que venho imaginando e produzindo com o Teatro São Luiz há 14 anos. Estamos no fim de uma curva que está a chegar a uma meta, a dos 15 anos! Nesta curva, que desenha uma fronteira habitável, coabitam músicos, estudantes, produtores, amantes da vida com arte lá dentro, técnicos, jornalistas, pais, amigos, entre os que ainda não acordaram para o mundo onde a improvisação é uma metáfora da criatividade humana.**

Agora que a *Festa do Jazz do São Luiz* já é adolescente e portanto arisca, arrisca uma extensão que é inspirada na vida e na mudança de vontades que aconteceram recentemente em Portugal. Este ano e pela primeira vez a Festa dura 5 dias e 5 noites. Pela primeira vez a abertura da Festa, a pré-Festa, é realizada exclusivamente com músicos de outras partes da Europa, de Berlim, que nos inspiram abrindo ao mundo o nosso país e a nossa cultura, numa colaboração com o Festival X-Jazz (dia 16). Pela primeira vez teremos uma residência internacional, de cariz académico, dentro da Festa para enquadrar o ensino e a prática da improvisação musical ao nível europeu, sem esquecer a sua internacionalização (dias 19 e 20). Pela primeira vez teremos a entrega do Prémio de Composição Bernardo Sasseti na Festa (dia 17). Pela primeira vez teremos a comemoração dos 50 anos dos Cinco Minutos de Jazz na Festa (dia 17) e a RTP a filmar. Pela primeira vez teremos 5 noites e 5 dias de Festa do Jazz do São Luiz, entre 16 e 20 de Março. Improvisar é um assunto muito sério e que pode ser divertido. Deixem-se contagiar e venham ver como as centenas de jovens das escolas de jazz de Portugal sabem levar-vos (19 e 20).

Carlos Martins, Director Artístico

**18 MAR**  
SEXTA

**21H30**  
SALA PRINCIPAL  
**KUÁRA (FIN/NOR)**

Markku Ounaskari *bateria*; percussão Samuli Mikkonen *piano*  
Trygve Seim *saxofones tenor e soprano*

Na sua gravação de estreia em 2010 – *Psalms and Folk Songs* (ECM Records) - os companheiros de longa data Samulin Mikkonen e Markku Ounaskari exploraram o universo musical da música folk fino-húngara assim como velhos hinos religiosos de origem russa, na companhia do trompetista e cantor Per Jørgensen. Nos três últimos anos o trio Kuára incluiu o aclamado saxofonista norueguês Trygve Seim e desenvolveu um novo repertório ajustado a esta nova formação, mantendo no entanto, o equilíbrio, a diversidade estilística e a unidade encontrada na sua primeira gravação para a etiqueta ECM.

**23H**  
SALA PRINCIPAL  
**EGLI-SANTANA GROUP (CH/BR/GER)**

Florian Egli *saxofone alto* Gileno Santana *trompeta*  
Dave Gisler *guitarra* Raffaele Bossard *contrabaixo*  
Jonas Burgwinkel *bateria*

O Egli-Santana Group com origem na Suíça desenvolve composições simples, focando a abordagem musical na interação livre dos seus cinco elementos. Florian Egli e Gileno Santana apresentam-se como uma secção de sopros homogénia que se integra nas variadas formas que o som colectivo toma. De uma maneira altamente interactiva, os restantes elementos da banda funcionam como um complemento ao uníssono dos sopros. Este quinteto premiado com o “BeJazz Transnational Award” em 2014, apresenta-se pela primeira vez na Festa do Jazz e em Portugal.

fundação suíça para a cultura  
prchelvétia

**19 MAR**  
SÁBADO

**16H**  
SALA MÁRIO VIEGAS  
SUJEITO À LOTAÇÃO DA SALA  
**RESIDÊNCIA ARTÍSTICA C/ CARLOS BARRETTO**  
ENTRADA LIVRE (SUJEITA À LOTAÇÃO DA SALA)

Gastão Silva *clarinete baixo* (Tone Music School)  
João Dias *trompeta* (Conservatório de Música da JOBRA)  
Diogo Alexandre *bateria* (Conservatório de Música de Coimbra)  
Manuela Oliveira voz (JB Jazz)  
Carlos Barretto *contrabaixo e Direcção*

Em 2015 quatro jovens destacaram-se no concurso de Escolas da Festa do Jazz. Desafiados para uma residência artística com o contrabaixista Carlos Barretto, os músicos reuniram-se durante vários dias num processo de trabalho certamente estimulante para a sua evolução.

jb jazz  
POLICULTURAL  
GAIVOTAS BOAVISTA

**17H10**  
SALA MÁRIO VIEGAS  
SUJEITO À LOTAÇÃO DA SALA  
**CÉSAR CARDOSO QUARTET BOTTOM SHELF**

César Cardoso *saxofones tenor e soprano* Bruno Santos *guitarra*  
Demian Cabaud *contrabaixo* André Sousa Machado *bateria*

“A música moderna por vezes é associada a música complicada e difícil de se ouvir. Para mim, a música tem de ser “fresca”, melódica, enérgica e de fácil percepção” – César Cardoso. *Bottom Shelf* o mais recente trabalho de César Cardoso, consiste em música original composta especificamente para esta formação e estes músicos. O resultado final é um som de quarteto jazz, com uma dinâmica e interacção muito fortes.

**18H30**  
SALA MÁRIO VIEGAS  
SUJEITO À LOTAÇÃO DA SALA  
**RODRIGO AMADO MOTION TRIO & RODRIGO PINHEIRO**

Rodrigo Amado *saxofone tenor* Miguel Mira *violoncelo*  
Gabriel Ferrandini *bateria* Rodrigo Pinheiro *piano*

Desde a gravação do seu primeiro disco, *Live LxMeskla*, em 2000, que Amado não reunia um projecto composto exclusivamente por músicos nacionais. Oito anos mais tarde, sentiu finalmente que estavam reunidas as condições para formar uma “working band”. Surgiu então o Motion Trio, com o violoncelista Miguel Mira e o baterista Gabriel Ferrandini, projecto no qual uma profunda empatia musical projecta claro o som do grupo – o espírito do *bop* e o fogo do *free* unidos sob o signo da improvisação livre e da composição em tempo real. A este trio junta-se ocasionalmente o pianista Rodrigo Pinheiro.

**19H30**  
SALA PRINCIPAL  
**LISBON UNDERGROUND MUSIC ENSEMBLE**

Marco Barroso *composição, direcção, piano*  
Manuel Luís Cochofel *flauta* Paulo Gaspar *clarinete*  
Ricardo Pires *saxofone soprano*  
João Pedro Silva, Ricardo Toscano *saxofone alto*  
José Menezes *saxofone tenor* Elmano Coelho *saxofone barítono*  
Jorge Almeida, Gonçalo Marques, Pedro Monteiro *trompetes*  
Luís Cunha, Eduardo Lala, Pedro Canhoto *trombones*  
Miguel Amado *baixo eléctrico, contrabaixo*  
André Sousa Machado *bateria*

O L.U.M.E. – Lisbon Underground Music Ensemble é um projecto do compositor Marco Barroso, que tem o objectivo de criar um espaço de expressão da sua música, num contexto orquestral particular, com afinidades no modelo clássico da Big Band. Constituído por alguns dos músicos mais experientes da cena jazz e erudita nacional, L.U.M.E. é uma proposta original, que procura aliar, a composição escrita com elementos de improvisação, num contexto eclético e autoral, assumindo referências tão diversas que vão do *funk* à música textural, do *boogie-woogie* a ambientes impressionistas.

**21H30**  
SALA PRINCIPAL  
**TGB**

Sérgio Carolino *tuba* Mário Delgado *guitarra, dobro*  
Alexandre Frazão *bateria, melódica*

TGB sugere uma formação pouco convencional em termos instrumentais, quer pelo tipo de combinação, quer pelo lugar móvel que estes ocupam na pirâmide tímbrica. O som TGB move-se num terreno próximo das formações clássicas da história do jazz e da música improvisada. O repertório viaja pelo “sketch book” dos três músicos, bem como por compositores pragmáticos ou “picassianos” (Monk, Dolphy, Powell) cujo relevo melódico e rítmico é tão abrangente, que permite as mais audaciosas inversões instrumentais.

**23H**  
SALA PRINCIPAL  
**ANDRÉ FERNANDES DREAM KEEPER (POR/ESP/ARG)**

Perico Sambate *sax alto* Óscar Graça *piano*  
André Fernandes *guitarra* Demian Cabaud *contrabaixo*  
Iago Fernandez *bateria*

Na edição de 2016 da Festa do Jazz, André Fernandes apresenta o seu mais recente trabalho *Dream Keeper*. “Neste novo disco (...) o facto de instrumentos como uma flauta e um clarinete baixo estarem envolvidos, permite-lhe ir mais longe em termos de escrita, não raramente desembocando em situações que nos remetem para o chamado “jazz de câmara”. André Fernandes faz jus à sua condição de um dos mais importantes músicos portugueses da actualidade, com méritos que ultrapassam largamente o campo do jazz e uma continuada habilidade para nos surpreender.” Rui Eduardo Paes

**00H30**  
JARDIM DE INVERNO  
**COMBO DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE COIMBRA 2015**  
ENTRADA LIVRE (SUJEITA À LOTAÇÃO DA SALA)

Joana Alhau voz Pedro Jerónimo *trompeta*  
Nuno Justino *vibrafone* Miguel Coelho *guitarra*  
Jóni Axel *contrabaixo* Diogo Alexandre *bateria*

Este sexteto do Conservatório de Música de Coimbra foi distinguido em 2015 com o prémio de melhor combo entre os vários grupos que representaram as Escolas de Música (não superiores) de todo o país. Como habitualmente o combo vencedor é convidado a apresentar-se na edição da Festa do Jazz do ano seguinte. Este é um dos momentos em que a Festa dá a conhecer jovens talentos do jazz português.

**20 MAR**  
DOMINGO

**16H**  
SALA MÁRIO VIEGAS  
SUJEITO À LOTAÇÃO DA SALA  
**SLOW IS POSSIBLE**

Bruno Figueira *saxofone* Patrick Ferreira *clarinete*  
André Pontífice *violoncelo* João Clemente *guitarra*  
Nuno Santos Dias *piano* Ricardo Sousa *contrabaixo*  
Duarte Fonseca *bateria*

“Promissores e ousados, Slow is Possible servem-nos um exemplo perfeito de ambição e sagacidade na nova música portuguesa. Estamos perante, não de um ortodoxo (e nem sequer *avant-garde*) septeto jazz, mas de uma sonoridade que incorpora, num gesto característico da pós-modernidade, uma multiplicidade de géneros...” E.S. Ferreira

**17H10**  
SALA MÁRIO VIEGAS  
SUJEITO À LOTAÇÃO DA SALA  
**CINEMA & DINTORNI (POR/IT)**

Massimo Cavalli *contrabaixo* Ricardo Pinheiro *guitarra*  
Jorge Moniz *bateria, percussão*  
Participação especial: Pedro Santos *acordeão*  
Laurent Filipe *trompeta, fiscórdio*

Cinema & Dintorni propõe um percurso que remete para imagens de obras-primas inesquecíveis como os trabalhos de Nino Rota e Ennio Morricone. Para além de música escrita para cinema, o quinteto escolheu também obras de autores com características que remetem para aspectos visuais. A este segundo tipo de repertório, também de certa forma relacionado com imagem, chamamos “dintorni” ou em português, “arredores”, constituído por canções de Francesco de Gregori, Fabrizio de André, Antonio de Curtis (Totò) e dois originais, um do Massimo Cavalli e outro de autoria do Ricardo Pinheiro.

**18H30**  
SALA MÁRIO VIEGAS  
SUJEITO À LOTAÇÃO DA SALA  
**JPES TRIO (POR/CH)**

João Paulo Esteves da Silva *piano*  
Mário Franco *contrabaixo* Samuel Rohrer *bateria*

A música deste trio surgirá essencialmente da escuta. A possibilidade de serem tocadas composições prévias existe como horizonte, mas não como obrigação. Não se estará muito longe de acertar ao prever algo como 90% de improvisação total em cada concerto. As composições ensaiadas (de cada um dos três membros) servirão como fundo, como linguagem em território comum.

**19H30**  
SALA PRINCIPAL  
**BIG BAND DO MUNICÍPIO DA NAZARÉ & SPECIAL GUESTS**

SÉRGIO CAROLINO *tuba*  
RÚBEN LUZ *trombone*  
DANIEL BERNARDES *piano*  
MARIANA NORTON E LUCIA MONIZ *voz*

Adelino Mota  *direcção*  
Joaquim Pequicho, Nuno Mendes *saxofone alto*  
João Capinha, Pedro Morais *saxofone tenor*  
Ricardo Cipriano *saxofone barítono*  
Vitor Guerreiro, João Mário, Margarida Louro, Luis Guerreiro,  
André Venâncio, Paulo Santos *trompeta*  
Rui Correia, André Ramalhas, Fábio Matias *trombone*  
Gonçalo Justino *guitarra* Ricardo Caldeira *piano*  
Tiago Lopes *baixo* Bruno Monteiro *bateria*  
Júlia Valentim *voz*

A Big Band do Município da Nazaré formou-se em 1999 e tem uma formação que se pode considerar clássica. Ao longo dos anos tem havido rotação dos seus elementos, continuando desta forma a gerar músicos para as escolas superiores e formações profissionais. Esta Big Band fez concertos em Portugal, Espanha, Bélgica e Alemanha. Depois de se ter estado presente na 1ª Festa do Jazz regressa em 2016 para a apresentação do CD *Special Guests* que traz como o próprio nome indica, uma série de convidados.

**21H30**  
SALA PRINCIPAL  
**SUSANA SANTOS SILVA IMPERMANENCE (POR/SUE)**

Susana Santos Silva *trompeta; composição*  
João Pedro Brandão *saxofone alto, flauta*  
Hugo Raro *piano* Torbjörn Zetterberg *contrabaixo*  
Marcos Cavaleiro *bateria* Maile Colbert *vídeo em tempo real*

A trompetista, improvisadora e compositora Susana Santos Silva reúne neste projecto músicos do Porto e seus colaboradores de longa data na Associação Porta-Jazz, com Torbjörn Zetterberg, contrabaixista sueco com quem tem trabalhado assiduamente, particularmente em duo. Faz também parte deste projecto, com raízes na tradição jazzística e fortemente ligada à improvisação livre e experimental, Maile Colbert que contribuirá unicamente na “manipulação” de imagens em tempo real.

**23H**  
SALA PRINCIPAL  
**JOÃO BARRADAS DIRECTIONS C/ GREG OSBY (POR/EUA)**

João Barradas *acordeão e acordeão MIDI*  
Greg Osby *saxofone alto* André Fernandes *guitarra*  
João Paulo Esteves da Silva *piano*  
André Rosinha *contrabaixo* Bruno Pedrosa *bateria*

João Barradas tem-se destacado a nível internacional, como uma das vozes mais importantes do acordeão jazz. Na Festa do Jazz, faz-se acompanhar pelo saxofonista norte-americano Greg Osby, também produtor do seu mais recente trabalho *Directions*. A sua música é baseada num *mainstream* com grande foco na improvisação, *swing* e num discurso *pós-bop*. Com o objectivo de tocar música actual, livre de preconceitos e com instrumentação pouco usual, o som deste grupo reflecte uma vivência musical onde o acordeão é a ferramenta de expressão e não uma “estética musical” a priori.

**00H30**  
JARDIM DE INVERNO  
ENTRADA LIVRE (SUJEITA À LOTAÇÃO DA SALA)

**ENTREGA DE PRÉMIOS AOS ALUNOS DAS ESCOLAS DE JAZZ**

Juri de avaliação dos combos das escolas (não superiores): Paulo Barbosa, Claus Nymark e Desidério Lázaro

**COMBO ESMAE – ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA, ARTES E ESPECTÁCULO 2015**

Diego Alonso *saxofone tenor* Artur Melo e Castro *saxofone alto*  
Rodrigo Francisco *vibrafone* Ricardo Moreira *piano*  
Carlos Garrote *contrabaixo* José Miguel Sampaio *bateria*

O sexteto da ESMAE revelou ser um grupo de jovens talentos que se destacou nos showcases da Festa do Jazz 2015. Um ano passado sobre esse concerto temos a oportunidade de ouvir as novas criações destes jovens e promissores músicos.



## MASTERCLASSES

EM INGLÉS

SALA MÁRIO VIEGAS

DURAÇÃO 45 MIN.

ENTRADA LIVRE (SUJEITA À LOTAÇÃO DA SALA)

**19 MAR**  
**SÁBADO ÀS 15H**  
**MARKKU OUNASKARI +**  
**SAMULI MIKKONEN (FIN)**

**20 MAR**  
**DOMINGO ÀS 15H**  
**GREG OSBY (EUA)**

## CICLO DE CONVERSAS INVESTIGADORES EM RESIDÊNCIA

EM INGLÉS

SALA PRINCIPAL

ENTRADA LIVRE (SUJEITA À LOTAÇÃO DA SALA)

**19 MAR**  
**SÁBADO ÀS 17H**  
**ENSINO DO JAZZ**  
DURAÇÃO: 90 MIN.

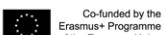
Haftor Medbøe (Edinburgh Napier University)  
Ricardo Pinheiro (Universidade Lusíada de Lisboa)  
Pedro Cravinho (INET-md, Universidade de Aveiro)

Como podem as escolas de jazz dar resposta aos novos desafios de integração no mercado de trabalho? O que devem ensinar os cursos de jazz? O que está em causa no panorama nacional perante o número crescente de músicos saídos anualmente das escolas de jazz?

**20 MAR**  
**DOMINGO ÀS 17H**  
**IDENTIDADE, PROMOÇÃO  
E TRABALHO EM REDE**  
DURAÇÃO: 90 MIN.

Tony Whyton (Birmingham City University)  
José Dias (INET-md, Universidade Nova de Lisboa)  
Carlos Martins (Festa do Jazz)  
Luís Figueiredo (INET-md, Universidade de Aveiro)

Como tem sido promovido o jazz em Portugal? Que modelos de promoção existem em diversos países da Europa? Qual o papel do trabalho em rede (networking) na facilitação de recursos e meios? Estarão a auto-promoção e as redes sociais a substituir o trabalho da indústria musical? Como captar e fixar novos públicos? Qual o papel dos artistas na rede de promoção? Qual o peso do jazz na produção cultural de uma região e de um país? Pode o jazz servir de promoção internacional de um país?



WWW.TEATROSAOLUIZ.PT  
WWW.SONSDALUSOFONIA.COM

## ESCOLAS DE MÚSICA

JARDIM DE INVERNO

ENTRADA LIVRE (SUJEITA À LOTAÇÃO DA SALA)

**19 MAR**  
**SÁBADO**

14H30

**CONSERVATÓRIO -  
ESCOLA DAS ARTES  
DA MADEIRA ENGº  
LUIZ PETER CLODE**

Sílvia de Jesus saxofone alto Paulo Barros trompete  
Élio Jardim trombone Pedro Temtem vibrafone  
Igor Capelo contrabaixo Eduardo Fernandes bateria  
Professores: Jorge Borges e Filipe Vieira de Freitas

15H05

**ESCOLA DE JAZZ  
LUIZ VILLAS-BOAS/HCP  
- LISBOA**

Sara Pestana voz Nazaré da Silva voz  
Vasco Narciso guitarra Rúben Garção da Silva saxofone  
João Correia contrabaixo Samuel Dias bateria  
Professor: Bruno Santos

15H40

**ESCOLA DE JAZZ  
DO BARREIRO**

Ana Mendes voz Joana Alexandre piano  
João Pereira guitarra Telmo Gonçalves baixo  
Pedro Nobre bateria  
Professor: Miguel Barrosa

16H15

**EBS DA BEMPOSTA  
- PORTIMÃO  
CURSO PROFISSIONAL  
DE INSTRUMENTISTA JAZZ**

Miguel Jesus guitarra Leo Vrillaud piano  
João Segurado contrabaixo João Romão bateria  
Professores: Davide Fournier e Hugo Santos

16H50

**CONSERVATÓRIO  
DE MÚSICA DA JOBRA  
- ALBERGARIA-A-VELHA**

Sofia Machado voz Francisco Sá trompete  
Rui Catarino guitarra José Pedrosa piano  
André Andrade contrabaixo Gonçalo Ribeiro bateria  
Professores: Pedro Neves e Carlos Mendes

17H25

**NEWMUSIC  
SCHOOL - LISBOA**

Joana Fonseca voz Beatriz Dantas voz  
António Mira piano Jorge Garcia guitarra  
João Palma baixo eléctrico António Gonçalves bateria  
Professor: Miguel Moreira

18H00

**JB JAZZ - LISBOA**

Raquel Carvalho voz José Valério saxofone  
Armando Miranda guitarra Marco Coelho baixo  
Mário Barbosa bateria  
Professor: Moisés Fernandes

18H35

**TONE MUSIC SCHOOL  
- COIMBRA**

Hugo Ferreira guitarra Leticia Cruz piano  
Rui Alvarez contrabaixo Rui Rodrigues bateria  
Professor: João Freitas

**20 MAR**  
**DOMINGO**

14H30

**INTERARTES MÚSICA &  
TECNOLOGIA - CASCAIS**

Sara Magide voz Marco Costa guitarra  
João Gomes piano Philippe Pedrosa baixo  
Michael Best bateria  
Professor: Miguel Marques

15H05

**ACADEMIA DE MÚSICA  
DE ALCOBAÇA  
ESCOLA SECUNDÁRIA  
D. INÊS DE CASTRO DE ALCOBAÇA**

Ricardo Augusto voz Henrique Carreira guitarra  
Leonardo Baptista baixo Luís Pereira bateria  
Professores: Ivan Silvestre e Hugo Trindade

15H40

**CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DE COIMBRA**

Joana Rodrigues voz Rafael Gomes saxofone  
Joaquim Festas guitarra Alexandre Figueiredo baixo  
João Cardita bateria  
Professores: Ricardo Formoso e Fernando Rodrigues

16H15

**OFICINA DE MÚSICA  
DE AVEIRO**

David Mourão sax alto Miguel Conceição sax tenor  
João Fontes guitarra Hugo Lacerda piano  
Filipe Bernardo baixo Teresa Valido bateria  
Professor: ZéTO Rodrigues

**SHOWCASES  
ESCOLAS SUPERIORES**

16H50

**ESML - ESCOLA  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DE LISBOA**

Susana Nunes voz Feodor Bivol guitarra  
João Bernardo piano Carlos Borges baixo  
Cirro Lee bateria  
Professor: Óscar Graça

17H25

**UE - UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA**

Aida Rosa voz Francisco Menezes saxofones  
Frederico Arriaga guitarra Ricardo Rogagels guitarra  
Sebastião Silva contrabaixo Maximiliano Llanos bateria  
Professores: Claus Nymark e Eduardo Lopes

18H00

**ESMAE - ESCOLA  
SUPERIOR DE MÚSICA,  
ARTES E ESPECTÁCULO  
- PORTO**

João Seco trombone Tiago Silva saxofone  
Gorka Oya Diaz guitarra Miguel Pereira piano  
Hugo Ribeiro contrabaixo Alex Rodriguez bateria  
Professor: José Carlos Barbosa

18H35

**ULL - UNIVERSIDADE  
LUSÍADA DE LISBOA**

Ana Capote voz Alex K Veiga guitarra  
João Henriques baixo eléctrico Daniel Torgal bateria  
Professores: Alexandre Diniz e Ricardo Pinheiro

## PRÉ-FESTA

**16 MAR**

**ESCOLA DE MÚSICA DO  
CONSERVATORIO NACIONAL  
SALÃO NOBRE**

**QUARTA ÀS 21H30**  
**MEMENTO (GER/PT)**

Sebastian Studnitzky trompete e piano  
Paul Kleber baixo Tim Sarhan bateria  
Ana Pereira violino Ana Filipa Serrão violino  
Joana Cipriano viola Ana Cláudia Serrão violoncelo

Sebastian Studnitzky sempre andou entre as sonoridades do jazz, da música clássica e da electrónica. Integrou bandas como os Jazzanova, Nils Landgren Funk Unit, Mezzoforte. Com *Memento - orchestral experience* Studnitzky apresenta-se como um artista multifacetado. Demasiado arrojado para o pop, demasiado emocional para o jazz, muito opulento para a música electrónica, com um groove distinto da vanguarda, Sebastian Studnitzky criou algo refrescantemente novo. O projecto junta músicos de Berlim com um quarteto de cordas de Lisboa.

**QUARTA ÀS 23H**  
**KOMFORTAUSCHEN (GER)**

Laurenz Karsten guitarra Phillip Oertel baixo  
Tim Sarhan bateria

Guitarra, baixo e bateria mais efeitos de pedais e outros equipamentos são tricotados num poderoso som que inevitavelmente nos leva a dançar. As suas actuações ao vivo não são só resultado de material preparado e de conceitos estruturais, são também resultado da interacção imediata entre os músicos - a música desenvolve-se através do momento.



**17 MAR**

**TEATRO SÃO LUIZ  
SALA PRINCIPAL**

**QUINTA ÀS 21H30**  
**50 ANOS DE  
"CINCO MINUTOS  
DE JAZZ"**

**CARLOS MARTINS  
QUARTETO**

Carlos Martins saxofone tenor Mário Delgado guitarra  
Carlos Barretto contrabaixo Alexandre Frazão bateria

Carlos Martins apresenta a sua nova música, de uma inquietação serena que lhe é tão característica. O músico e compositor celebra as suas raízes musicais e as suas influências do jazz no mundo mediterrânico.

**RITA MARIA &  
FILIPE RAPOSO**

Rita Maria voz Filipe Raposo piano

Rita Maria e Filipe Raposo partem de um encontro, dum urgência de cumplicidades... Uma urgência poética. É na transversalidade da leitura que habitam este espaço musical.

**ENTREGA DO PRÉMIO DE  
COMPOSIÇÃO BERNARDO  
SASSETTI "ENSEMBLE  
PORTUGAL EM JAZZ"**

André Murraças sax tenor Jéssica Pina trompete  
André Pimenta trombone tenor/baixo Gonçalo Neto guitarra  
João Nuno Bernardo piano João Fragoso contrabaixo  
João Pereira bateria Vasco Miranda Compositor

Esta é a primeira edição do Prémio de Composição Bernardo Sasseti, constituído pela ASL no âmbito do projecto Portugal em Jazz. Em parceria com a Casa Bernardo Sasseti e com o apoio do Ministério da Cultura - DGArtes o Prémio de Composição homenageia não só Bernardo Sasseti, como revela a nova geração de jovens talentos. O trabalho de Vasco Miranda demonstrou ser de uma excelência e de uma complexidade extraordinárias, que o júri composto por Carlos Azevedo, Carlos Martins e Mário Laginha não hesitou em atribuir o Prémio por unanimidade. As obras serão interpretadas pelo Ensemble Portugal em Jazz criado para o efeito.

**MÁRIO LAGINHA TRIO**

Mário Laginha piano Miguel Amaral guitarra portuguesa  
Francisco Brito contrabaixo

Da junção destes três músicos surge uma identidade que não se encerra em nenhuma das cores mais características de cada um. Consegue mesmo romper com o fado, trazendo a guitarra portuguesa para um universo tão distante quanto enriquecedor.



## 14ª FESTA DO JAZZ DO SÃO LUIZ

Organização: Associação Sons da Lusofonia  
Direcção artística: Carlos Martins  
Produção: Luís Hilário e Alaíde Costa  
Co-produção: Associação Sons da Lusofonia  
e São Luiz Teatro Municipal

**SONS DA  
LUSOFONIA**

Colaboração



BILHETES À VENDA EM WWW.TEATROSAOLUIZ.PT, WWW.BOL.PT E ADERENTES  
BILHETEIRA DAS 13H ÀS 20H; TEL: 213 257 650; BILHETEIRA@TEATROSAOLUIZ.PT  
E ESCOLA DE MÚSICA CONSERVATORIO NACIONAL NO DIA DO CONCERTO



SÃO LUIZ, TEATRO MUNICIPAL  
RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 38; 1200-027 LISBOA  
TEL: 213 257 640; INFO@TEATROSAOLUIZ.PT